
أوراق من الماضي

رحلة عمرها لا تزيد عن ساعتين... وخلال ثلاثة أيام في منطقة بيشة... مع الشيخ حسن بن عبد الرحمن بن جدران



رحلة ٩٠ عاما لا شك رحلة مليئة بالأحداث والرؤى والحكايات... ما رأي الذين يفتنون أن يعمرها بلأن الله إلى هذا الحد أو أكثر أن يصحبونا في هذه الرحلة التي قضاهما الشيخ حسن بن عبد الرحمن بن جدران... شيخ قبيلة أهل حيفة ببيشة... إنها رحلة في غور الزمن حتى عام ١٣٢٠هـ... كيف كانت أحوال الناس في ذلك الزمن... ماذا كانوا يعملون... أنواع الأكل والتجارة... والنقود... والحالة المعيشية والاقتصادية التي كان عليها سكان هذه المنطقة من أرض المملكة... نترككم مع ٩٠ عاما - أسف - مع الشيخ حسن بن عبد الرحمن بن جدران :

حوار :
محمد الوعيل
تصوير :
فتحي كالي

نعم.. جبل اليوم محفوظ.. وجبل الأس نيز بأمر لن يساهم التاريخ

سد بيشة
■ لو سألتنا الشيخ حسن عن أبرز المعالم التاريخية في بيشة حاليا.. فقلنا يقول:
- أبرز المعالم التاريخية بل والحضارية الموجودة الآن في بيشة هي سد بيشة الكبير.
ركبت الطائرة
■ هل ركبت الطائرة?
- نعم.
ال جدة
■ إلى أين?
- إلى جدة لاداء العمة.
تعدد الزوجات.. لماذا?
■ يقال ان أهل بيشة مشهورون بتعدد الزوجات.. فما تعليقك?
- نعم أهل بيشة يحسنون ذلك.. واعتقد ان ذلك راجع الى حبهم لكثرة النسل.. فكل رجل بيشة يحسن كثرة الأبناء.
نعم كرماء.
■ يتحدثون عن كرم أهل بيشة.
- نعم.. نعم.
يشتهرون به
■ هم بلا شك يشتهرون بذلك.
- الكرم موجود عند أهل بيشة من قديم الزمان ولا زال الناس على كرمهم حتى الآن.

اطمان قلبي
■ ولماذا كان ردهم عليك?
- قالوا: لا.. وأردت ان اطمئن أكثر فقلت لهم هل هو يسمى?
- فقالوا: اي والله يسمى وابوه يسمى.
قلت ومن هو ومن والده?
- فقالوا: انه ولد شالح بن هذلان.
التقينا
■ وهل وجدك أخوك?
- نعم رجعت فالتقيت بأخي البيهوي رامي الفرس فاحتضن كل منا الآخر.
طالب شهادة
■ ولماذا احتضن كل منكما الآخر?
- نحن في مثل هذه المواقف كأن الواحد منا يدخل المعركة يطلب الشهادة أو الحياة.. ولكن عندما خرجنا من المنزل أياح كل منا عن الآخر وومي كل منا الثاني ان من رجع فهو وحي على العائلة.
قصة فيحان
■ معارفك يا شيخ حسن يتحدثون عن قصة الرجل الذي سمح له الملك عبدالعزيز بالعودة الى أهله:
- هذا الرجل من سبيع واسمه فيحان.. تزوج امرأة ولما أراد ان يدخل عليها كان قد تم اختياره لكون حسن رجال القبيلة الداعمين الى فتح جدة.
فر قلبي
■ ولماذا حدث بعد ان ترك دياره?
- لما وصل الى موقع تجمع القوات انشد الرجل هذه الابيات:
طلعت النوبة وقالوا مكفين
فر قلبي يوم خربنا لشدة
ما بيد بحالي وزاد وينني
كون يوم أطروا مراحمهم صوب جدة
حالف ما أودعا دين الخليلين
لن تاصل دار من قلبي يسوده
داهم عصره وقدمو يمشونني
والزباد مشربته فوق خده
وانتشرت هذه الابيات حتى سمع بها الملك عبدالعزيز رحمه الله.

حجة الفتوح
■ هل تذكر أول مرة قدمت فيها للحج?
- نعم أتذكر.. أول مرة حججت كانت تلك الحجة تسمى «حجة الفتوح» لأن مكة فتحت للحجاج بعد محاصرة جدة.
عشر مرات
■ كم مرة حججت?
- عشر مرات.. سبع مرات على الجيش وثلاث مرات على السيارات.
لنفسى ولأهلي
■ هل كل هذه الحججات لك?
- كان بعضها لنفسي.. ومنها لوالدتي ووالدي وبعض اقربائي.
معركة عين النعم
■ هل تذكر مواقف صعبة مرت عليك في حياتك?
- المواقف الصعبة كثيرة.. ولكن أصعبها ما حدث في معركة توحيد عين النعم.. فقد وجدت فرس أخى مكسورة وعندما رجل مقتول فصدت عنه ما أدرى هل هو أخى أم غيره..
لو دريت
■ ولماذا صددت عنه?
- لاني لو دريت انه أخى لم يعد عندي عزيمة للقتال.. فربيت حتى باح الرصاص الذي معي ثم رجعت للفرس ووجدت الرجل المقتول عندما يقبره رجال.

أقوياء بالتعاون والمودة
■ شيخ حسن البعض يقول ان جبل الاس كان أقوى من جبل اليوم.. فهل ذلك صحيح?
- الله.. الله.. جبل الاس كان يوجد فيه التعاون وكانوا يعملون بعضهم البعض ويتعاونون وكانت المحبة موجودة بينهم.
نعم
■ هل تعتقد ان ذلك كان مصغر لوهم?
- نعم.. بلا شك فذلك قوة بين الناس.
جبل اليوم محفوظ
■ وجبل اليوم?
- جبل اليوم كل شيء مهيأ له.. والواجب على أبناء اليوم ان يحمدوا الله على ذلك حيث الآن في البلاد مستتب والصحة في الأبدان موجودة وشهد الرماية الكلمة من الدولة.. انه جبل محفوظ.

كان انسانا
■ وكيف كان تصرفه رحمه الله مع الرجل?
- كان الملك عبدالعزيز انسانا عالي المشاعر يتفهم أحوال الناس ولذلك استدعاه وقال له:
يا ولدي مادام هذا حالك.. روح لأمك.

نعم خفت
■ وهل خفت ان يكون هو أخوك?
- نعم وسكنتهم: هل الرجل الذي تقربونه هو رامي الفرس?
جبل اليوم محفوظ

الجيش والسلاح
■ ومن اين كانوا يحصلون على السلاح?
- كان لكل واحد من هؤلاء الرجال معه «الجيش» والسلاح.
امير الجماعة
■ هل كان لهم امير?
- كان يرأس كل مجموعة من قبيلة شيخ القبيلة او احد اقربائه.
فتح جدة
■ سمعنا أنك اشتركت في فتح جدة?
- نعم كان لي الشرف في ذلك.
هؤلاء اذكرهم
■ هل تذكر أحدا من أبناء بيشة اشترك معك?
- نعم.. لقد اشتركت مع المغفور له الملك عبد العزيز في تلك المرحلة.. وكان معنا من أهل بيشة راجح بن بشر وعبد الرحمن المصري وجخيد بن عطيان وعبد الرحمن بن شكيان وجابر بن جعلان وغيرهم ممن لا اذكر اسمهم الآن.

اصبت في تهامة
■ قيل أنك جرحت في إحدى المعارك?
- نعم أصبت وأنا مع الملك فيصل - رحمه الله - في معارك توحيد تهامة.
على قدر الحال
■ تعود من المعارك والنضال من أجل التوحيد حيث كنت واحدا من جنود الملك عبدالعزيز.. تعود الى الحياة الاجتماعية.. ونسأل هل كان المهر مرتفعا قبل ٧٠ عاما?
- ابدأ.. كانت المهر على قدر الحال..
المهر زولية
■ هل تذكر أول مهر دفعته لأول زواج لك?
- اذكر جيدا.. فأول مهر دفعته كان زولية مسجدة.. ثمها ١٨ ريالا وجبل بـ ٢٠ ريالا.. وكان ذلك يعتبر مهرا كبيرا.
تزوجت في العشرين
■ كم كان عمرك عندما تزوجت لأول مرة?
- كان عمري آنذاك عشرين عاما.
الابيل والاقدام
■ المواصلات في ذلك الزمن.. كيف كانت?
- الجيش (الابيل) والسير على الاقدام وركوب الحمير.
قمت بالحج
■ بالمناخ هل ابيت الحج?
- نعم.. وأحمد الله.

غير صحيح
■ نحن نعيش حقا موجة من البرد الشديد.. البعض منا نحن الشباب يتصور ان كبار السن يشعرون بالبرد أكثر.. فهل هذا صحيح?
- غير صحيح.. فما دام الانسان صحيحا فانه يشعر بالدفء.. والحمد لله.
كل الماء يتجمد
■ هل مر عليكم ايام أكثر بردا من هذه الايام?
- طبعاً مر علينا مواسم كان الماء يتجمد فيها..
ثل الحطب
■ كيف كنتم تتقنون البرد القارس?
- كانت وسائلنا بسيطة ولم يكن لدينا سوى نار الحطب.
انعم الله على الناس
■ واليوم?
- اليوم انعم الله على الناس بالكثير من الوسائل التي تقيهم من البرد القارس الذي كنا نعاني منه في السابق.
نعت وازدهرت
■ الحيفة.. أمس واليوم.. والقصد بالاسم قبل ٨٠ عاما مثلاً?
الله المستعان يا محمد.. الحيفة تختلف كثيرا اليوم عنها ايام زمان.. الآن تقدمت وتطورت واخذت بأسباب النمو والعمران.

كرم أهلها
■ بعداً تقيم?
- الحيفة لها تاريخ عريق فقد سكن فيها الشريف.. وهي مشهورة بكرم أهلها.. والحيفة من قديم الزمان تتميز بصفات كثيرة منها أنها تقع في ملتقى ثلاثة أودية.
أودية بيشة
■ ما هي هذه الأودية?
- وادي بيشة وادي ترح وادي مرجاب.. والحيفة تتوسط عدداً من القرى.
أرضها خصبة
■ هل أرضها زراعية?
نعم أرضها واسعة وخصبة والزراعة فيها جيدة.
اختيار الرجال
■ شيخ حسن.. منطقة حيفة شاركت في معارك التوحيد التي قادها الملك عبدالعزيز - رحمه الله - فكيف كان يتم اختيار هؤلاء الرجال?
- كان كل قبيلة يطلع منها عدد من الرجال.. من خيرة الرجال المحاربين.

مسؤولية المرأة ليست في بيتها فحسب.. بل عليها مسؤولية تجاه الوطن
منطقة بيشة انبتت شبابا استطاعوا
أن يساهموا في خدمة الوطن

أم خمس وأم ركبة المحبة لا يمكن أن

ينساها جيل الأسس

أقول للشباب: الزواج

عصمة ووقاية من الفتنة

لم اسافر خارج المملكة

طوال حياتي..

ولكنني اعرف العالم

من خلال أبنائي

منطقة «جيف» ببشة تعيش الرخاء في عهد خادم الحرمين الشريفين

المسند والطنطوي وبرامح البادية هؤلاء.. سر حبي للتلفزيون

احسنت ذات مرة بانتفاخ في بطني وعالجته بهذه الأعشاب



موضوع القوة

■ اسألك عن موضوع «القوة»..
- جيل اليوم قوي وسلمي ولكن ينقصه التعانين والتزاور
وقد يكون ذلك بسبب الانشغال ولكني ادعوم ان
يحافظوا على تراثنا.

المسند والطنطوي

■ هل تشاهد التلفزيون؟
- نعم اشاهده.. وأحب ان
اشاهد الشيخ عبدالعزيز
المسند.. والشيخ الطنطوي..
كما أحب برنامج البادية
والخريجون من جامعين
وعسكريين فذلك يسعدني.

لهذا احبها

■ لماذا تحب ان تشاهد هذه البرامج على وجه
التحديد؟
اولا لانها أحب ان استمع الى النصائح الدينية لهؤلاء
المشايخ والموضوعات التي يتكلمون فيها.

اعتر بهم

■ والخريجون؟
- أعتر بالله ثم هؤلاء الخريجون من ابنائنا حيث هم
الذين يخدمون الدين والملة والوطن.. وهم شباب
المستقبل.

نور على الدرب

■ والإذاعة؟
- استمع للإذاعة أحيانا وخاصة برنامج نور على
الدرب.

أحب القهوة

■ هل تشرب القهوة؟
- نعم.. وأحبها.

منذ نشأت

■ ومثل متى عرفت؟
- عرفت القهوة منذ نشأت.

مرافق حضارية

تعود الى الحياة ما هي
برايك اهم الخدمات التي تم
انشاؤها في الحياة؟
- بفضل الله ثم بفضل
حكومتنا الرشيدة اعزها الله.
تم انشاء مدارس بنين
بمراحلها الثلاث وبنات
للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة ومركز للرعاية الصحية
الاولية (مستوصف كبير) على الطراز الحديث ومشغل
زراعي ومحطة ارساد جوية ومكتب بريد.

لم تكن تحلم بها

■ ما رايك فيها؟
- هذه خدمات ما كان احد منا يحلم بها قبل ٥٠ عاما
ولكنها تحققت بفضل الله ثم بفضل الحكومة.

للاواصلات حصنة

■ هل للواصلات أهمية؟
- نعم.. يربط الحياة ببشة طريق مسفلت.

منطقة مباحية

■ انتم تعيشون على مشارف سد ببشة وبالقرب منه.
ماذا تحمل من اخطار عن هذا السد؟
- سد ببشة - والله الحمد - من اكبر السدود في
المملكة.. وهو احد معالم منطقة ببشة ويؤوده الكثيرون
كمساحة مباحية.

له فوائد

■ هل استفدت منه؟
- الله.. الله.. ان فوائد السد كثيرة ومنها حفظ المياه
ليستفيد منها المزارعون وانتكس ايام زمان قبل السد عندما
كانا تعاني من ندرة المياه..
فانا سعيد واماليا بهذا المشروع الكبير.

منذ زمن

■ هل راجعت الطبيب؟
- نعم.. منذ زمن بعيد.

انتفاخ بطني

■ لماذا؟
- لحسنت ان عندي انتفاخا في ابطني فراجعت الطبيب
لهذا السبب.

التقر والحليب

■ التقر زمان على ماذا كانوا يعتمدون في اكلهم؟
- كانوا يعتمدون بصفة اساسية على التمر والقمح
والحليب.

اشهر الاكلات

■ هل هذه الاكلات هي اشهر الاكلات في ببشة؟
- نعم كانت اشهر الاكلات في الماضي بالإضافة الى البر
والسمن.

كثرت الاصناف

■ والآن؟
- كثرت اصناف الاكلات في الوقت الحاضر وله للحد.

المراة والمعرفة

■ شارك رجال القبائل في
معركة التوحيد.. ماذا كان
دور المرأة لاعداد زوجها
بالاشتراك في بطولات
التوحيد.
- كانت المرأة تشجع زوجها على ذلك وتجهز له كل ما
يحتاجه في القزوة.

تحافظ على حقوقه

■ وعند غياب الزوج؟
- كانت المرأة عند غياب زوجها عن البيت تقوم مكانه
بتربية اولادها وتحافظ على حقوقه.

الصغري والشكل

■ ببشة مشهورة بالتمور.. ما هي افضلها؟
- انواع التمور كثيرة وافضلها الصغري والشكل
والبرني والشب.

..لا.. ولكن أحب الشعر وخاصة هذا الشعر الذي يحث
على الشجاعة والكرم والشهامة.

■ عندما يحصل على ما يساعده
■ شيخ حسن.. الشاب في الماضي متى كان يتزوج؟
- كان الشاب في الماضي يتزوج عندما يحصل على ما
يساعده على الزواج.

■ وشباب هذه الايام؟
- شباب هذه الايام لديه الامكانيات ولكنه متردد.

الغلاء ليس وحده

■ البعض يقول ان غلاء المهور هو السبب في تأخير
الزواج؟
- صدقني يا ولدي.. من يريد ان يتزوج فانه يجد ابنة
الناس الطيبين الذين يقبلون به وحسب وضعه وامكانياته.

لهذا احجموا

■ اذن بماذا تقصر احجام
الشباب عن الزواج؟
- هو تقليد ويسبب السفر
الى الخارج.. واعود فاقول لكل
شاب ولكل ولي امر فتاة ان
الزواج عصمة.. ان الزواج وقاية من الفتنة.

الزواج في الصغر

■ هذا طيب منك يا شيخ حسن.. وان كل جانب من
الشباب لا يرغب ان يتزوج حتى يكون نفسه.
- كلام فارغ.. فالزواج في الصغر من احسن النعم.
حتى الوالد يكون القرب بينه وبين ابنة في العمر صغيرا
وهذا مما يقوي الأسرة.

■ ذكرت ان سد ببشة كان نعمة على سكان المنطقة..
كيف؟
- السد وفر الماء.. وكنا في الماضي ايام زمان الماء كان
نقصه وندرته يسبب لنا الكثير من المشاكل سواء في الشرب
او سقى الحيوان والنبات.

■ كنت اتصور ان منطقة ببشة مياهها ليست قليلة لم
تكن تشككي قلة المياه؟
- بالعكس.. كنا احيانا نجلب الماء من بعض الاماكن
على ظهور الابل قديما.

■ هل قلت يوما الشعر؟
- نعم.. وكانت اشهر الاعراب الزماية والسباق بالجمال.

■ لم اسافر للخارج
■ هل تذكر انك يا شيخ حسن سافرت الى خارج
المملكة؟
- لا لم اسافر ابدا.

■ ام خمس وامات خدة
■ ما نوع السلاح الذي كنتم تستخدمونه اثناء
بطولات التوحيد؟
- كنا نستخدم «ام خمس» وامات خدة وكانت تأخذ
احدى عشرة رصاصة.. وامات ركبة طويلة.

■ أحب الشعر ولم اقله
■ هل قلت يوما الشعر؟
- نعم.. وكانت اشهر الاعراب الزماية والسباق بالجمال.

■ كثرت الاصناف
■ والآن؟
- كثرت اصناف الاكلات في الوقت الحاضر وله للحد.

■ المراة والمعرفة
■ شارك رجال القبائل في
معركة التوحيد.. ماذا كان
دور المرأة لاعداد زوجها
بالاشتراك في بطولات
التوحيد.

■ كانت المرأة تشجع زوجها على ذلك وتجهز له كل ما
يحتاجه في القزوة.

■ تحافظ على حقوقه
■ وعند غياب الزوج؟
- كانت المرأة عند غياب زوجها عن البيت تقوم مكانه
بتربية اولادها وتحافظ على حقوقه.

■ الصغري والشكل
■ ببشة مشهورة بالتمور.. ما هي افضلها؟
- انواع التمور كثيرة وافضلها الصغري والشكل
والبرني والشب.

■ احب الماضي والحاضر
■ لو سألناك هل تحب
الماضي ام الحاضر من ناحية
المعيشة.. فمذا تقول؟
- انا أحب الاثنين.. أحب
الماضي فقد كان رغم قلة
الامكانيات مليئا بالعمل
والحماس.. وأحب الحاضر لانه محاضر نعمة ورغد
وازدهار.

■ الحضرة اثر
■ هل اثرت فيك أدوات الحضرة الحديثة من كبرياء
وراديو وتلفزيون وسيارة؟
- نعم تأثرت.. ولكن الحمد لله انني وكل ابناي وبناتي
تأثرنا من ناحية المعيشة فقط ولكن بقينا على اخلاقنا
وديننا وتقاليدنا.

■ النخلة ظل
■ ماذا تمثل لك النخلة؟
- النخلة هي الظل وهي الطعام.. وهي نعمة من نعم الله
على الناس.. وقد ذكرها الله في كتابه الكريم.

■ والمرأة؟
- هي سكن الرجل وام اولاده.. وهي نور البيوت.
■ والايناء؟
- هم زينة الحياة الدنيا.. وادعو الله ان يزيق من لا
اولاد له بالاولاد.. وان يحفظ ابناي الرجال.

■ والمال؟
- المال عرض زائل.. والباقي هو الصالحات
السنة لاهل وطني

■ وانت تقرب من الدخول الى عمر الملة.. بحفظ الله
- ما هي امنيتك في الحياة؟
- السنت.. لي.. ولابناء قبيلتي.. واهل وطني.

■ مرفوع الهامة
■ وللوطن
- اتسنى ان يظل دائما مرفوع الهامة مزدهرا محفوظا
من كل الاعداء.

هذه الصورة والمنا بها الصديق عبدالعزيز بن جريد لبعض طلبه معهد الانجاز
سابقا برياض.. معهد العاصمة حالي.. ويظهر فيها عدد من طلبته المتحد من بينهم
عدد من اصحاب المصطفى الامراء وعدد من هؤلاء الطلاب يحضرون مواقع وخدمات
خدمة هذا الوطن الكبير.. الصديق الجديد حتى لو تفصل احد طلبه للمعهد ونشر
اسماء هؤلاء الطلبة.. وللأسف يسعد الصلحة خفيف الجزيرة.. ان تتلقى بعض
الصورة التاريخية



وفي مكة بحر..

اقبال متزايد وتحول عن شواطئ جدة

كل مدينة وكل قرية لتكون مصيفا وإماكن مناسبة للسياحة فنعرف ان مدن الاصطيفات تقطن بأجوائها الباردة نسبيا.. أما ونحن في هذا الشتاء فيمكننا القول ان المناطق الأكثر دفئا هي المفضلة عند الكثيرين. بحر مكة الواقع في الشمية على ساحل البحر الأحمر لا يبتعد عن مكة سوى بقرابة (١٠٠) كيلومتر وتتمتع السواحل هناك أقبالا متزايدا هذه الأيام بحثا عن الممتعة والترفيه بعد اكتمال الخدمات لامتلاك هذه المنطقة لتكون بالفعل إضافة جديدة باستغلال اطراف مكنتها من البحر الأحمر وقد امتد إليها الطريق وتأسس جميع احتياجات المواطنين الذين يفضلون البحر في زيارتهم.

عجبة في تحريك مشاعر الانسان وبهذه بقوة نحو اللقاء. شواطئ جديدة بدأت تظهر فجأة لتقول حقيقة تشير الدهشة والاستغراب، وان كانت صعبا الوصول إليها منذ سنوات.. مع هذه الايام ما بين فصل الدراسة وبين الصيف فقد تسارعت الاهتمامات بجميع المواقع مما جعلها تكون صالحة للاصطياف. وفي هذا الربيع والأصباح ما ذهب إليه في التسمية زميلنا الكبير الأستاذ راشد الحمدان في ان أجواها شتائية وليست ربيعية. هذا الفصل وهذه الأيام التي نعيشها تأتي إلينا بجديد حين تصلح

خطواتنا التنموية

مؤقتة ..

تسر الملكة منذ سنوات بالتخلف في ظلها لملاقاة ذلك بالتخلف أسعار البترول هذا الامر لم يكن عائقا في طريق التنمية وبمواصلة البناء بل ولم تقف الحكومة مكتوفة الأيدي أمام المتغيرات الجديدة ونظرة الى الزيادة للعلم الحالي توضع كالمثل في الفكر في العمل على تغيير هذه الأوضاع. وبالرغم من الأزمة البترولية فإن المؤشرات الاقتصادية كانت تتجه الى امل وهو واقع ملموس يشير بالخير. نقطة مهمة في برنامج التنمية تستحق هذه الوقفة فقد دخلت الملكة وفق هذا البرنامج الى مجال تنوع مصادر الدخل كما يقول محالي وزير البترول والثروة المعدنية الأستاذ هشام ناظر بأن ذلك قد بدأ منذ الخطة الأولى ولدينا الآن أحدث مدينتين صناعيتين في العلم فقد دخلت الملكة في ٢٠ سنة ما لم تنه دول قبلنا في مثل السنين. وجاء في حديث الوزير خلال ندوة في جدة بأن الحكومة الأمريكية قامت ببناء خط الاسكا في البداية بقليل من الدولارات وانتهت بدفع ٧ الاف مليون دولار.. والمقارنة فإن ما عملته الملكة في الجبيل وينبع كان احسن وأكفا مما عملته الولايات المتحدة الأمريكية باضطرار وهذا فإن الشركة التي اشترت على المشروع واحدة ولكن القيادة في الولايات المتحدة كانت تختلف عن القيادة والرقابية في الملكة..

عبد الرحمن ادريس

مر عظمة النبوة

سر عظمة النبوة في محمد صلى الله عليه وسلم انه ترك من بعده يضيف هذا الفنان جديده ليقول بأن النجاح يرتبط في كل الخطوات برغبة الانسان ان يتجدد في انتاجه. محمد عبده الفنان الكبير محمد عبده وان يصيح الشغل الشاغل لتحريك الصحافة الفنية.. فما هو رأي صاحب الشأن محمد عبده في هذا الموضوع؟

تأتي اجابته حول هذا الموضوع الموضوع فرصة لعادة الطرحين يستطيع الوعي القرآني الارتقاء مع وضع ثابت لهذا الفنان يرتبط بما قدمه من ابداعات.. فهو يقول بأن الصحافة الفنية قد عادت الى الوراء كثيرا عندما تركت فرصة الكتابة ضد ومع فنان او آخر اعتمدت على الامور الشخصية والميل التي غالبا ما تكون تحت تأثير احساس مية فتاتي هذه الكتابات معجوبة وسخيفة ذلك لأنها عمدت الى الاسماء للفن باقتلاع احداث معينة وسبب العبارات الانشائية المكررة عليها. وفي نفس الوقت فإن المسألة أصبحت مكشوفة للقراري.

ان ما يشار في هذا الجانب موضوع قديم نسأل عليه عدد قليل من الصحفيين قبل سنوات واجترار نفس الطريقة يدل على الخواء لدى هذه الفئة من الصحفيين الذين يطمعون اسماهم في الصحافة الفنية بساذجة وهم لا يمكنهم قدرة على المعطاء او النقد المنطقي بهدف خدمة الساحة الفنية فتجد ان اعتراضاتهم دائما تبعد عن مبدأ انهاء الساحة بالجديد بل والكثر من ذلك محاولات الاثارة السخيفة التي لا تتلق بالحفاظ. ويستمر الفنان الكبير محمد عبده محدثا حول هذا الموضوع فيقول: تعاملت مع هذه النوعية من الصحفيين وللأسف انه شوع من التعامل الذي أوجد عندي قسامة بأن ما يمكنه هو التلاعب في الاحاديث الى درجة الكذب. واليوم انتهت من قراءة الصحف الفنية لأنها أصبحت مسألة ترويح الدماخ!! وما اتفاه اعادة النظر في هذا الموضوع طالما ان الهدف من الصحافة هو خدمة المجتمع وتوجيه الرأي وايضا النقد ولكن على اسس منطقية. لا أقل ذلك لأن البعض كتبوا محاولين النيل مني.. خصوصا مع تقني في ما اقدمه وقدراتي ومكانتي التي حققت، فلن يفرح ما يقال شيئا.. ولكن مع ان الصحافة الفنية قد أصبحت بلاغة الأفكار وابتعتت عن اشياء كثيرة هامة من خلال ما تنفيه بين أوتة واخرى من ذوابع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده

انتهيت من قراءة الصفحات الفنية.. خوفا من الصراع

محمد عبده



بعد هذا الأسبوع: عبد الرحمن ادريس

عمدة يقدم مدينته في طبق من الذكريات



جدة

لا تستطيع منافسة الطائف في السياحة

الهلل في جدة .. فريق ضيعته الهزيمة

اجازة الربيع اما في السيف فان الزوار لجدة هم فقط من هواة البحر والذين يتسلسلون مقابل هذا الحب حرارة البحر وساعات الهواء الملح بالبطيخة العالية. وجدة أيام زمان يا سائر يا رب.. محمد الله وشكره على ما نحن فيه اليوم. جدة اليوم هي مدينة جديدة تقع خارج جنة القديمة التي كانت مملكة بالاسوار. جنة والرياضة. قديما كان بحر الازرقين ذات السيت وكان هو الجزء الوحيد الذي تعلمه من البحر وهناك لعب الاتحاد والوحدة وقد حشرت هذه المباراة ليس حيا في الرياضة وقد فاز بها الاتحاد.



التطوير فقد أصبحت محط الانتظار.. تعرف ذلك بعد ان امتدت يد البناء لهذه المدينة التي كانت تعيش داخل الاسوار منعزلة تثير ظهروا للبحر. فندما نفذ مشروع الكورنيش أصبحت جدة المكان المفضل للزوار من جميع مناطق المملكة القادسين إليها في الاجازات ومع ذلك فإن مدينة جدة لا تستطيع ان تزاحم الطائف كمصيف او أنها والمدن السياحية الأخرى لوقى قسم الجبيل فهناك تكون هذه المناطق متساوية في جمالها مع ارقى المدن السياحية المعروفة في العالم، وهذا يعني أننا في كل فصول السنة نمتلك الامكانيات للسياحة في الداخل.

الحديث مع معدده في كثير من الصور القديمة من واقع الحياة في الصورة أيام زمان كما يكون فيه شيء من التجارب والدروس والمبر. وإن مدينة جدة تعيش في هذه الاجازة حركة الابل كبير من المتزمنين كان لا بد من اصطاء ملاحج جديدة عن هذه المدينة ومراحل تطورها وهو ما يأتي في حديث صدى هي الصيغة صانع ابر الشمامسة. تجربة المصدا تمدد في ٢٥ عاما متواصلة من مدينة يقول بأنها لا تتعامل مع الشتاء اما حالة الطقس هذه الأيام فهو ما لم تشهد جدة منذ سنوات وهنا ينطبق عليها مثل يقول جدم ادم الرضا والشفقة فهي مثقلة داما. اما جدة قبل ٢٠ سنة فلم يكن احد يفكر في زيارتها.. اما اليوم ويضلل ما اصطلت الدولة لجمال

الخرج وحلل والقسم وهذا يتلوه بنده الجور نمسا بين هنا وهناك مما يجعل جدة هي الكفة الراجحة لدى الكثيرين لقضاء

الأيام.

هل انت تحدي؟

أنا أكل التيسين وانلم في الطرف.. لست اتحديا ولا هالاي ولكني مع اللعب الجيد.

هل هي المباراة الوحيدة في تلك الدوري؟

التقى ايضا اهلل والاتحاد في

الصفحة.

الهلل من الرياضه.

لا الهلال من اول تسمية لفريق كروي في

جدة والموجود حاليا غيره وان كنا نستغرب

على الهلال الصالي ايتصاده عن بطولة

الدوري..

ومعاذ يهده؟

الهلل الاول كان في جدة كما قلت لك

وانتهى لما مني بهزيمة من الاتحاد باربعة

اعداد ومن اقول الناس من تلك المباراة ما

يرده الاتحاديين يا هالاي يا ابو اربعة في

الصفحة. وهذه الهزيمة هي التي انتهت ذلك

الفرق.

بعد ذلك تكون فريق النصر الذي أصبح

بعد ذلك فريق الاهلي وفي ذلك الوقت كان

صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله

الفصل يدعم نشاط هذه الاندية ويستمعها

برعايته.

نشجور الهلال ابن ذهبوا بعد تشتت

فريقهم.

انضم بعضهم الى الاتحاد.

هل كان الهلال قبل تلك الهزيمة له

مشجعوون؟

نعم والى حد كبير ولكن بعد هزيمته تغير

الوضع فقد كان الاتحاد من يومه قويا

ومشهورا وبالطولات اما الآن فلا حيث

اصبح مرتبطا بكثير من الهزائم ومع ذلك

يظل له مشجعين.

مواقف من حياة المعمد.

ليس هناك ما يستحق الذكر ولكننا

نعيش في أمن لا يعرفه العالم حيث نسمع

عن احداث كثيرة من جرائم ومشاكل في

الخارج وهي متعددة عنانا.

لقد أصبحت بلادنا بفضل الله مقترنة

في نظر العالم بأنها بلد الأمن والاستقرار.

امكان الفزعة زمنا.

لم يكن احد يصل الى ايعد من بحر

الاربعين وهو الشاطئ القريب من وسط

مدينة جدة ايضا كان سكان جدة يذهبون

للجهة الجنوبية من البحر وهناك ما يعرف

بمقل البحر والفسحة. ولما ريسا اكرم

بالبحر والصفا نذب الناس الى الجزء

الشمالي من البحر.

الخرج وحلل والقسم وهذا يتلوه بنده

الجور نمسا بين هنا وهناك مما يجعل جدة

هي الكفة الراجحة لدى الكثيرين لقضاء

الأيام.

هل انت تحدي؟

أنا أكل التيسين وانلم في الطرف.. لست

اتحديا ولا هالاي ولكني مع اللعب الجيد.

هل هي المباراة الوحيدة في تلك

الدوري..

ومعاذ يهده؟

الهلل الاول كان في جدة كما قلت لك

وانتهى لما مني بهزيمة من الاتحاد باربعة

اعداد ومن اقول الناس من تلك المباراة ما

يرده الاتحاديين يا هالاي يا ابو اربعة في

الصفحة. وهذه الهزيمة هي التي انتهت ذلك

الفرق.

بعد ذلك تكون فريق النصر الذي أصبح

بعد ذلك فريق الاهلي وفي ذلك الوقت كان

صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله

الفصل يدعم نشاط هذه الاندية ويستمعها

برعايته.

نشجور الهلال ابن ذهبوا بعد تشتت

فريقهم.

انضم بعضهم الى الاتحاد.

هل كان الهلال قبل تلك الهزيمة له

مشجعوون؟

نعم والى حد كبير ولكن بعد هزيمته تغير

الوضع فقد كان الاتحاد من يومه قويا

ومشهورا وبالطولات اما الآن فلا حيث

اصبح مرتبطا بكثير من الهزائم ومع ذلك

يظل له مشجعين.

مواقف من حياة المعمد.

ليس هناك ما يستحق الذكر ولكننا

نعيش في أمن لا يعرفه العالم حيث نسمع

عن احداث كثيرة من جرائم ومشاكل في

الخارج وهي متعددة عنانا.

لقد أصبحت بلادنا بفضل الله مقترنة

في نظر العالم بأنها بلد الأمن والاستقرار.

امكان الفزعة زمنا.

لم يكن احد يصل الى ايعد من بحر

الاربعين وهو الشاطئ القريب من وسط

مدينة جدة ايضا كان سكان جدة يذهبون

للجهة الجنوبية من البحر وهناك ما يعرف

بمقل البحر والفسحة. ولما ريسا اكرم

بالبحر والصفا نذب الناس الى الجزء

الشمالي من البحر.

الخرج وحلل والقسم وهذا يتلوه بنده

الجور نمسا بين هنا وهناك مما يجعل جدة

هي الكفة الراجحة لدى الكثيرين لقضاء

الأيام.

هل انت تحدي؟

أنا أكل التيسين وانلم في الطرف.. لست

اتحديا ولا هالاي ولكني مع اللعب الجيد.

هل هي المباراة الوحيدة في تلك

الدوري..

ومعاذ يهده؟

الهلل الاول كان في جدة كما قلت لك

وانتهى لما مني بهزيمة من الاتحاد باربعة

اعداد ومن اقول الناس من تلك المباراة ما

يرده الاتحاديين يا هالاي يا ابو اربعة في

الصفحة. وهذه الهزيمة هي التي انتهت ذلك

الفرق.

بعد ذلك تكون فريق النصر الذي أصبح

بعد ذلك فريق الاهلي وفي ذلك الوقت كان

صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله

الفصل يدعم نشاط هذه الاندية ويستمعها

برعايته.

نشجور الهلال ابن ذهبوا بعد تشتت

فريقهم.

انضم بعضهم الى الاتحاد.

هل كان الهلال قبل تلك الهزيمة له

مشجعوون؟

نعم والى حد كبير ولكن بعد هزيمته تغير

الوضع فقد كان الاتحاد من يومه قويا

ومشهورا وبالطولات اما الآن فلا حيث

اصبح مرتبطا بكثير من الهزائم ومع ذلك

يظل له مشجعين.

مواقف من حياة المعمد.

ليس هناك ما يستحق الذكر ولكننا

نعيش في أمن لا يعرفه العالم حيث نسمع

عن احداث كثيرة من جرائم ومشاكل في

الخارج وهي متعددة عنانا.

لقد أصبحت بلادنا بفضل الله مقترنة

في نظر العالم بأنها بلد الأمن والاستقرار.

امكان الفزعة زمنا.

لم يكن احد يصل الى ايعد من بحر

الاربعين وهو الشاطئ القريب من وسط

مدينة جدة ايضا كان سكان جدة يذهبون

للجهة الجنوبية من البحر وهناك ما يعرف

بمقل البحر والفسحة. ولما ريسا اكرم

بالبحر والصفا نذب الناس الى الجزء

الشمالي من البحر.

الخرج وحلل والقسم وهذا يتلوه بنده

الجور نمسا بين هنا وهناك مما يجعل جدة

هي الكفة الراجحة لدى الكثيرين لقضاء

الأيام.

هل انت تحدي؟

أنا أكل التيسين وانلم في الطرف.. لست

اتحديا ولا هالاي ولكني مع اللعب الجيد.

هل هي المباراة الوحيدة في تلك

الدوري..

ومعاذ يهده؟

الهلل الاول كان في جدة كما قلت لك

وانتهى لما مني بهزيمة من الاتحاد باربعة

اعداد ومن اقول الناس من تلك المباراة ما

يرده الاتحاديين يا هالاي يا ابو اربعة في

الصفحة. وهذه الهزيمة هي التي انتهت ذلك

الفرق.

بعد ذلك تكون فريق النصر الذي أصبح

بعد ذلك فريق الاهلي وفي ذلك الوقت كان

صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله

الفصل يدعم نشاط هذه الاندية ويستمعها

برعايته.

نشجور الهلال ابن ذهبوا بعد تشتت

فريقهم.

انضم بعضهم الى الاتحاد.

هل كان الهلال قبل تلك الهزيمة له

مشجعوون؟

نعم والى حد كبير ولكن بعد هزيمته تغير

د. زيد الحسين :

مركز الملك فيصل مؤسسة بحثية علمية متخصصة في مجال البحوث والدراسات الإسلامية

تدخل في نطاق مركز المعلومات الذي يتولى جمع المعلومات... الدكتور زيد عبدالحسن الحسين الأمين العام للمركز تحدث له (الجزيرة) عن المهام التي يقوم بها المركز وعن الخدمات التي تقدم للباحثين والدارسين والمهتمين كما تحدث عن نشاطات المركز الثقافية إضافة إلى دور المركز في تبادل الخبرات والمعلومات مع المراكز والمؤسسات العلمية بالداخل والخارج في هذا الحديث شتتفت الأجيال من الدكتور الحسين عن كل ما يجول في خواطر الباحثين والدارسين.

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية جاءت تجهيزاته الأساسية متناسبة مع طبيعته كمركز بحث علمي.. وكون له كلفاً فنياً وإدارياً يدير العمل بكفاءة كما قطع شوطاً كبيراً في مجال جمع المعلومات وتنظيمها وإتاحتها للباحثين وإنشاء المكتبات وقواعد المعلومات ودعم هذا بوضع الخطط والبرامج لمشروعات البحوث.

المركز يحظى منذ بداية أعماله بمتابعة مستمرة من مجلس الأمناء بالمؤسسة ويحظى باهتمامهم حيث يقوم حالياً بمهام متعددة

قراءة في
مكتبة مركز
الملك فيصل
للبحوث والدراسات
الإسلامية

أجرى الحوار:

سعد المصباح

تقدم مكتبة المركز خدمات جليلة للباحثين غير أن المطلعة فيها داخلية، هل في نية المركز عمل نظام للإعارة الخارجية خصوصاً وأن الرغبة متزايدة في ذلك؟

يقوم المركز بدور تثقيفي إلى جانب المهام الأخرى، هل لكم أن تحدثونا عن دوره في تنظيم الندوات والمحاضرات، وما هي عتقونها، وهل هي محددة بزمان معين أم أنها مستمرة طوال العام؟

النشاط الثقافي للمركز جزء من نشاطات المركز المختلفة، وهو جانب له أهمية وتوليه اهتماماً وعناية خاصة، وذلك لملائمة المباشرة بالجمهور وأسماه في تنمية الوعي الثقافي والعلمي لدى الناس، وقد لسنا من خلال تجربتنا في هذا المجال خلال السنوات الثلاث الماضية حاجة الناس، وخاصة الشباب مثل هذه الأنشطة التي تعددت في مختلف المجالات وفي

أشكاله وحتى الآن والتي كانت حافلة بالمعطاء والانتاج وقد الحمد، ولكن يمكن القول أنه يتوقع من أنه تمال هيا المركز حتى الآن التجهيزات الأساسية التي تتناسب مع طبيعته كمركز بحث علمي فكون لنفسه كادراً فنياً وإدارياً يدير العمل بكفاءة كما قطع شوطاً كبيراً في مجال جمع المعلومات وتنظيمها وإتاحتها للباحثين بإنشاء المكتبات وقواعد المعلومات ودعم العمل البحثي بوضع خطط لعدد من مشروعات البحوث، كما أصدر مجموعة من الكتب العلمية والثقافية ونظم العديد من الندوات والمحاضرات والمعارض المرتبطة بمجال اختصاصه. وأرجو أن تعطي إجاباتي على الأسئلة الأخرى فكرة أوسع عن أعمال المركز وإنجازاته.

مركز المعلومات الموجود لديكم والذي يدار ألياً، ما هي الوظائف التي يقوم بها داخلياً وخارجياً؟

يتولى مركز المعلومات جمع المعلومات المتصلة باهتمامات المركز وتنظيمها وتوليها للباحثين، وذلك من خلال خدمات المعلومات والخدمات المكتبية العادية كالمطالعة الداخلية والخدمات المرجعية وخدمات الدوريات والاستئصال. ويتم هذا العمل من خلال أربع مكتبات تحتوي على الكتب والدوريات والمخطوطات ونهارس المخطوطات والمراجع السريعة والبصرية، علاوة على قسم للحاسب الآلي يعمل على فهرسة وتكثيف مواد المعلومات الموجودة بالمكتبات ألياً وبناء قواعد معلومات متخصصة تسهل على الباحثين ومرشدي المكتبات البحث الآلي من خلال النماذج الطرفية.

ونظراً لتعدد المواد التي تتعامل معها مكتبات المركز من كتب ودوريات ومخطوطات ومراجع سمعية وبصرية إضافة إلى اتساع حجم العمل فقد حرصنا منذ البداية على الاستخدام الآلي، وقد عملت عدة برامج كمبيوتر تتناسب مع الأغراض المتعددة للمكتبات، وروعي الربط بين برامج المكتبات وقواعد المعلومات المتخصصة وتيسر سبل البحث والاسترجاع من خلال التحليل الموضوعي لمحتوى كل مادة وإتاحة الواصفات التي تسهل البحث سواء في الكتب أو المقالات أو الرسائل الجامعية وغيرها من مواد المعلومات. كما أن الاستخدام الآلي جعلنا في غنى عن اتباع نظم التصنيف التقليدية المتبعة في المكتبات، فنظام «الكومباكس» المتبع لدينا لتخزين الكتب يكفل طلب الكتاب من خلال النهاية الطرفية ويوصله إلى القارئ في ظرف دقائق أو ثلاث. وبالإضافة إلى ذلك فقد قدم المركز خدمات بيبليوجرافية سريعة وفعالة للباحثين من خلال قواعد المعلومات المتخصصة المرجعية في الحاسب الآلي، مما وفر عليهم عناء البحث عن المصادر المختلفة بالإساليب التقليدية المعروفة.



الامير خالد الفيصل

كيف جاءت فكرة إنشاء المركز، وما هي إنجازاته منذ إنشائه وحتى الآن؟

جاء إنشاء المركز تحقيقاً لما نص عليه النظام الأساسي لمؤسسة الملك فيصل الخيرية من دعم للبحوث والدراسات الإسلامية ومنذ أن تبنى مجلس الأمناء بالمؤسسة المشروع أولاه سمو الأمير خالد الفيصل مدير عام المؤسسة عنايته واهتمامه من خلال الدعم والتوجيه المستمرين حتى تحققت الفكرة وأصبحت واقعاً ملموساً. كما يحظى المركز منذ بداية أعماله في عام ١٤٠٤هـ بتأييد وتوجيه سمو الأمير تركي الفيصل رئيس مجلس الإدارة، وسمو الأمير خالد بن فهد بن خالد نائب رئيس مجلس الإدارة الذي كان قد أشرف على مراحل التأسيس الأولى، وكان لكل هذه الجهود من قبل أصحاب السمو ومتابعيهم المستمرة دورها الفعال في مسيرة المركز وإنجازاته، ويبدو من الصعب حصرها خلال الفترة منذ

هناك امكانية أعارة الكتب للباحثين والدارسين

حرف، وهناك الكثير من الأعمال والبرامج لا يمكن أن تنفذ بدون التعاون والتنسيق بين المراكز ومؤسسات البحث العلمي سواء في الداخل أو الخارج. وقد قمنا عدة مذكرات تقام وتعاون مع عدد من الهيئات العلمية والعربية والعلمية وهي تنظم أشكال التعاون العلمي والثقافي وتبادل المعلومات.

وفي مجال التعاون سننظم مع مكتبة تشترى بيتي بديل معرضاً من المصاحف الملوكة وستقوم بنشر الطبعة العربية لدراسة اعتها تلك المكتبة عن هذا الموضوع، كما بدأتنا مشروع آخر يتناول في فهرسة جميع المخطوطات العربية الموجودة في مكتبة الكونجرس وتصويرها، وهناك تعاون مع المكتبة الوطنية في باريس لتصوير المخطوطات العربية والإسلامية الموجودة بها، وهكذا فالتعاون مستمر وقائم بيننا وبين العديد من الجهات، وهو يخضع لمراجعة وتقييم مستمرين

وبالنسبة لنا فيمكن أن نساهم في حل مثل هذه المشكلات من خلال المعلومات المتوفرة لدينا فمكتبة المعلومات التي تم تحليها موضوعياً وتكثيفها من السهولة يمكن البحث فيها عن أي موضوع كان، سواء المخدرات أو غيرها. ونفس الشيء فيما يخص قضايا المرأة، لأن لدينا قاعدة متخصصة عن المرأة وهي بلا شك تقي كل من يبحث في المشكلات الاجتماعية، وخاصة المرتبطة منها بالمرأة.

وفي مجال الخدمة الاجتماعية كذلك، لدينا مكتبة للأطفال مفتوحة يومياً وهي ذات مستوى جيد من التنظيم والخدمة، وهي في حد ذاتها تقدم خدمة اجتماعية وتربوية وثقافية لأهلنا الأعزاء.



مكتبة الأطفال تضم الكتب القيمة

بمرور الوقت أصبح حجم العمل وكثرت المسؤوليات

الاهتمام بالجانب الثقافي لأن له أهميته المباشرة مع الجمهور

المطويات، وليس من الضروري الاشتراك في جميعها، إذ يمكن طلب استشارات استعماء المطويات لتسلياً لمن يرغب في الاستفادة من خدمات المركز، وقد قلنا وقد الحمد في خدمة الكثير من الباحثين واليهيات الطبية داخل المملكة وخارجها من خلال هذه الاستشارات، كما استأثرت العديد من الجهات من خدمات قواعد المعلومات من خلال النماذج الطرفية.

وعلى سبيل المثال فنحن نقدم شهورياً ما معدله ٢١٨ باحثاً، وقد بلغ عدد المتطوعين من خدمات المعلومات خلال الأشهر الثلاثة الماضية (مجموعاً) ٦٥٥ باحثاً و٦٥٥ باحثاً و٦٥٥ باحثاً و٦٥٥ باحثاً.

يعتبر المركز من المراكز الهامة في حياة الباحثين والمثقفين، ولكن اعتقد أن دوره لا يزال قاصراً على عدد محدود من الباحثين لعدم توضيح دوره لوسائل الإعلام، ما هو تعليقكم على ذلك؟

هذه الملاحظة تسمعها بين وقت وآخر لفتنا في الواقع لم نتردد مع أي جهة إعلامية لنطلب منا معلومات من المركز، وهي ضوء النسخ الذي رسمته الإدارة العليا لمؤسسة الملك فيصل الخيرية لقد تضمنها على أن يتركز العمل الجاد بنفسه، وليس لدينا أي تحفظ من الناحية الإعلامية، واعتقد أن المركز صليحاً بصفة ترويجية من شأنه أن يوسع مدى الأبحاث على المركز ويضطلع، وبصورة وقد الحمد نعماني من شدة الأمل، إذ قلنا ما تكون المكتبة منسجمة بالقرءاء والباحثين كل مساء

ما المشاريع الجديدة التي لدى مركز الملك فيصل؟

هناك عدد من المشاريع التي تحدث الموافقة على إقامتها فهناك معرض من المستودعات الإسلامية في السويد سينظمه المركز بالتعاون مع السفارة السويدية في الرياض، ويحرص آخر من المصاحف الملوكة بالتحليل مع مكتبة تشترى بيتي بديل، وهناك برنامج للتشليل الثقافي الذي سينفذ خلال هذا الصيف، والتوسع في بناء قواعد المعلومات، إضافة إلى مشاريع أخرى يجري على سبيل مدير عام المؤسسة لدراساتها وأخذ التوجيه اللازم منها في لوائح المناسبات إن شاء الله.

هل يقتصر دور مكتبة الأطفال على اقتناء الكتب فقط أم أن هناك نشاطات أخرى خاصة بالأطفال؟

مكتبة الأطفال ليست للقرءاء فقط، فليها ركن لممارسة الهوايات مثل الرسم والكتابة والتكوين والألعاب، وبها قسم لبرامج الكمبيوتر الموجهة وتحتوي على الكتب المصورة سمعية وبصرية، وتقدم فيها كل أسبوع حكاية أو محاضرة بسيطة تتناسب مع الأطفال.

هل باستطاعة المواطن خارج مدينة الرياض الاستفادة من خدمات المركز، وما هي السبل الكفيلة بذلك؟

سبل الاستفادة من المركز أوسع وقد الحمد سواء من داخل الرياض أو خارجها، والباحثون الذين لا يستطيعون الوصول إلى المكتبة لسبب أو لآخر، سواء من داخل الرياض أو خارجها، يمكن أن نؤيدهم بما يرغبون من معلومات إما عن طريق النماذج الطرفية للحاسب الآلي (في حالة الاشتراك في قواعد المعلومات) أو عن طريق المراسلة أو الاتصال الهاتفي. وهناك عدد كبير من الباحثين والدارسين استفادوا من خدماتنا بهذه الطريقة متمسكين استناداً منها الأخوة المقيمون خارج الرياض.

واتتبع هذه الفرصة لدعوة المؤسسات العلمية والثقافية والأفراد في كل مكان إلى الاشتراك في قواعد المعلومات الخاصة بالمركز.

ما المشاريع الجديدة التي لدى مركز الملك فيصل؟



جانب من مكتبة المركز



الامير خالد بن فهد بن خالد

أود أن أؤكد في هذا المصد أن المركز يعمل على خدمة فكر الأمة والمحافظة عليه وتعميق بنائها الثقافي، ولأنه لا يمكن أن تكون لدينا حضارة فاعلة بدون المحافظة على فكرة الأمة وتراثها.

كما لا ينبغي أن ننسى لامة ما لم تكن حضارتها ركيزة ثقافية، ونحن نقدم المجتمع من خلال هذا المفهوم.

ولننسب لنا فيمكن أن نساهم في حل مثل هذه المشكلات من خلال المعلومات المتوفرة لدينا فمكتبة المعلومات التي تم تحليها موضوعياً وتكثيفها من السهولة يمكن البحث فيها عن أي موضوع كان، سواء المخدرات أو غيرها. ونفس الشيء فيما يخص قضايا المرأة، لأن لدينا قاعدة متخصصة عن المرأة وهي بلا شك تقي كل من يبحث في المشكلات الاجتماعية، وخاصة المرتبطة منها بالمرأة.

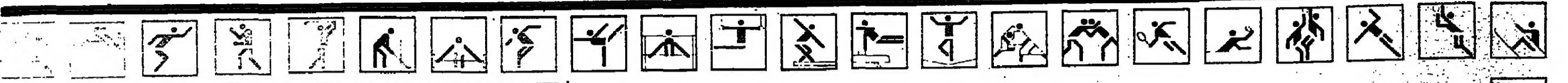
وفي مجال الخدمة الاجتماعية كذلك، لدينا مكتبة للأطفال مفتوحة يومياً وهي ذات مستوى جيد من التنظيم والخدمة، وهي في حد ذاتها تقدم خدمة اجتماعية وتربوية وثقافية لأهلنا الأعزاء.

التعاون والتنسيق مع المراكز والمؤسسات العلمية بالداخل والخارج



طالع
صفحة الوسط

محمور رئيس الهلاك يرد على السؤال الصعب !



تقديراً لإنجازهم العربي الكبير

٩٠٠ ألف ريال مكافآت لمدربي وبنجوم بطل تصفيات



القدير خليل الزياتي ومساعديه وأخصائي العلاج الطبيعي مكافآت تقديرية تغطي جانباً من التقدير الكبير للدور الذي أدوه خلال هذه البطولة.

وتقدير معنوي هذا وقد كان لذلك الموقف مردوده الكبير في نفوس اللاعبين والمدربين الذين عبوا عن شكرهم وتقديرهم واستعدادهم التام لبذل المزيد بعيداً عن أي تقدير مادي مهما كانت قيمته لكن استمرار سعة الفريق وتحقيقه للنتائج الإيجابية وأجابه عليهم.. وقد حظي ذلك ببريد من قبل معنوية برزت بعد هذا التكريم الذي يحمل العديد من المعاني مما سيكون له تأثيره في عطاءات الفريق مستقبلاً.

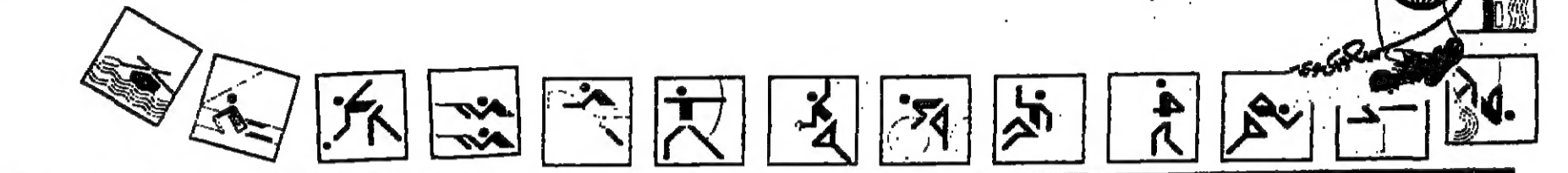
عبدالعزیز الدوسري محمد يوسف الدملج - محمد يوسف الدوسري

ضمن خطوة إيجابية مثمرة قام مجلس إدارة نادي الاتفاق باحتفال وتوجيه من رئيس مجلس الإدارة الأستاذ عبدالعزيز محمد الدوسري بتوزيع مكافآت لنجوم بطولة الاندية العربية السادسة والتي حققها فريق كرة القدم الأول بجدارة واستحقاق بقيادة المدرب الوطني القدير خليل الزياتي.

تكريماً شاملاً حيث تم تسليم ما مجموعه ٩٠٠ ألف ريال كمكافآت لمدربي الفريق وتقديرًا لمشاركاتهم وعطاءاتهم في تلك البطولة التي سجل من خلالها الفريق إنجازاً كروياً عربياً جديداً يضاف إلى

٤ صفحات
إشراف:
خالد الدلاك

يا نحن الجزيرة الرياض



فصليات معسكر منتخبنا الشباب

تدريبات صباهية ومساكنية .. ومدربنا يواجه صرح الاختيار!



فيلا

منتخبنا للشباب

وليد الطيرير

روح معنوية مرتفعة .. وتأخر خمسة لاعبين

من حيث مستواها الفني ومشاركاتها السابقة في كأس العالم فقال: إن هذا يجب أن يوضع في الحسبان وأن تعمل على تلافي جميع ملاحظاتنا من مصاعب ومشاكل.

الاتصالات مستمرة من مختلف مناطق المملكة.. وقد يكون أهم الاتصالات هو ملاحظته من أمور تتعلق بابتائه بدراساتهم وأعمالهم فالتصريح أنه يتابعهم بالهاتف فقط ويعتذر عن عدم إمكانية خروجه أو غيابه عن المعسكر.

الرياض/ إبراهيم الجابر تتواصل فعاليات معسكر منتخبنا الوطني للشباب حالياً في معهد أبحاث القادة وفق البرنامج الموضوع لتنفيذ خطة وضعت لمعسكر يسبق نهائيات كأس العالم للشباب التي ستقام في المملكة في العاشر من رجب. ويأتي هذا المعسكر كمرحلة ثانية حيث أقام منتخبنا معسكراً مبدئياً في البريغال ولعب عدداً من المباريات التحضيرية وخرج بمستوى فني وبمقايير عالية. شملت اللاعبين ومدربي الفريق للاطلاع على مستويات اللاعبين الجدد في الفريق.. هذا وقد بدأ المعسكر في معهد أبحاث القادة يوم السبت الماضي وسوف يستمر حتى موعد انطلاق البطولة.



جدة/ مكتب الجزيرة

كان الاتحاد السعودي قد أعلن أسماء خمسة وعشرين لاعباً يدخلون المعسكر التدريبي في الرياض ليتم بعد ذلك تقديم ثمانية عشر اسماً لخوض نهائيات كأس العالم للشباب.. وقد تأخر عن المعسكر خمسة لاعبين هم وليد الطيرير ووليد الدوح وعبدالله الشكور وصالح المبارك وسليمان الرشودي.. وقد جاء هذا الغياب نتيجة لاتصالهم بامتحانات النصف الأول والتي انتهت يوم الأربعاء الماضي.. هذا ويقول مدرب الفريق فيلا إن هؤلاء اللاعبين الخمسة سيكملهم برنامج خاص للحاق بالمدل اللياقتي والفني كبقية زملائهم اللاعبين.

روح معنوية مرتفعة داخل المعسكر ودخل معسكر المنتخب وإتقاءه تجوئنا وإلتقاءه مع عدد من اللاعبين وجدنا أن هناك روحاً معنوية مرتفعة لدى اللاعبين وسبقناهم عن المعسكر فلكل الجميع على الراحة التامة والاستجمام وعلى الجو الأخوي الودي بين اللاعبين والروح المعنوية العالية هي صفة مشتركة في معسكر منتخبنا الوطني للشباب إلا أننا وجدنا أيضاً الكل يتبعني أن يحظى بشرف تمثيل منتخبنا للشباب فوجدنا مدير المنتخب محمد جابر الحيدري في مكتب خاص للإدارة وقد وضع نظارة طبية وإمالة ملفات تحمل معلومات وأوراقاً مهمة تتعلق بمللتب تحتاج إلى دراسة سألناه عن المعسكر بعد التوجُّل والسلام على اللاعبين داخل المعسكر.

فأشار بانتظام وانضباط اللاعبين داخل المعسكر وأشار إلى أن الأمور تسير على ما يرام.. وكان الحديث ممتعاً وطويلاً إلا أن جرس الهاتف كان ليهدأ حيث

فيلا محتال يبدو أن مدرب منتخبنا الوطني البرازيلي السيد فيلا في حجة من أمره حيث يؤكد أن اختياره للخمسة والعشرين لاعباً جاء وفق ما يحتاجه ولكنه سيكون مختاراً خاصة ونظام البطولة لا يسمح إلا بتسجيل ثمانية عشر لاعباً ويقول بأنه سيفسّر إلى الاستفتاء عن خمسة لاعبين وهم بلاشك نجوم سيعدمون نظام البطولة فقط. وتقال المدرب فيلا خيراً بمسيرة منتخبنا في هذه البطولة ولكن أن العمل المخلص والجاد سيضمن أن نتجيب إيجابياً وهو يطمح أن يقدم كأس العالم للشباب مدينة للجامع السعودي التي ستقف مع منتخبنا ولكنه أشار أيضاً إلى مكانة الفريق

التعاون والعربي في شمس دوري (الجزيرة)



فريق التعاون لهم

تقديم/ أحمد المحبوب يسدل فريقا التعاون والعربي عصر الجمعة ستار دوري الدرجة الأولى لكرة القدم بعد مسرحية درامية كروية حلفت بالعديد من المفاجآت سواء في مستويات الفرق أو في نتائجها.. أو في ترتيبها في سلم الدوري.. يدخل التعاون والعربي لقاء اليوم على استاد مدينة سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية في مدينة بريدة في تنافس شبه تقليدي باعتبارهما من منطقة واحدة ومن مدينتين متجاورتين يدخلان اللقاء على أمل إعطاء صورة ختامية جيدة تظهر مدى قوة الإثارة والمتعة الكروية التي يشهدها دوري الدرجة الأولى ويكتم ختام الدوري معيراً ونجاحاً وشيقاً.

يدخل التعاون هذا اللقاء بعد أن فربط في أقرب فرصة له بالصعود للممتاز حين تعامل مع شقيقه ومنافس التقليدي.. ومناقضه أيضاً على الصعود للرائد سلباً فالتعاون يعرف أهمية اللقاء بالنسبة له بعد أن عرف من أهم نتيجة بالنسبة له وهي نتيجة لقاء الرائد مع الجبلين التي أقيمت عصر أمس الخميس في حائل لأن فوز الرائد أو حتى تعادله يعني جميع آمال وأحلام التعاون التي كانت تراوده للصعود لدوري الاضواء وتكون المباراة مجرد الحافطة على مركزه الثالث الذي يناقسه عليه الفريق الاحدي.. فالتعاون قبل لقاء اليوم يحتل المركز الثالث برصيد ٢١ نقطة ويختلف عن الرائد حتى قبل مباراة الاسس بتفويت كما أن التعاون يتقدم على أحد بفرق نقطة واحدة.. وهذا الشيء يجعل التعاون متوقعين مركزهم قبل هذا اللقاء بعد التعرف على نتائج مباريات الاسس.

أما العربي فهو يدخل لقاء اليوم لتعويض خسارته السابقة من أمام منافسه التقليدي النجمة في الاسبوع الماضي وحفظ ماء الوجه أمام غصب جماهيره فهو تراجع المركز السادس برصيد ١٧

نقطة وبفارق نقطة واحدة عن النجمة الذي يحتل المركز الخامس في ختام الاسبوع الماضي برصيد ١٨ نقطة وإذا كان التعاون يهزم التقدم خطوة للصعود للأضواء في حالة ثقت الرائد أو التمسك بمركزه الثالث على أقل تقدير فإن العربي أيضاً سيخسر مركزه في سلم الدوري فإذا كان النجمة قد كسب القياء فإن هذه المباراة لا تقدم ولا تؤخر بالنسبة للعربي فيثبت في مركزه السادس سواء كسب اللقاء أو خسر.. ولكن هذا لا يعني الاستسلام لأن كل فريق

الوصول إلى نهائي كأس العالم في الرياض

نظر تعاون مع سوريا واستراليا نظراً لبوزيلندا

المقر إقامة المملكة العربية السعودية. وبهذا التعامل يصبح لكل من الفريقين القطري والسوري نقطة واحدة فيما حصل المنتخب الاسترالي على نقطتين إثر فوزه على نظيره النيوزيلندي في المباراة الأولى في افتتاح الدورة بثلاثة أهداف مقابل لا شيء.

تتبادل منتخباً قطر وسوريا للشباب في كرة القدم بدون أهداف في المباراة التي جرت بينهما مساء أول أمس على ملعب الحمدانية بمدينة حلب ضمن مباريات افتتاح الدورة الرياضية التي تضم إلى جانبها كلا من منتخب استراليا ونيوزيلندا ليتبادل منها فريق واحد في افتتاح الدورة بثلاثة أهداف مقابل لا شيء.

ق ١. تتبادل منتخباً قطر وسوريا للشباب في كرة القدم بدون أهداف في المباراة التي جرت بينهما مساء أول أمس على ملعب الحمدانية بمدينة حلب ضمن مباريات افتتاح الدورة الرياضية التي تضم إلى جانبها كلا من منتخب استراليا ونيوزيلندا ليتبادل منها فريق واحد في افتتاح الدورة بثلاثة أهداف مقابل لا شيء.



وليد لروح



كلنا فؤاد ليل

● أخيرا انتهت رحلة الطلاب الشاقة التي قضاها في مذاكرة وموسم وتركيز حتى جاءت نتائج المجتهد فيهم إلى أصل الدرجات والقبول بقرائهم وشهادتهم هدايا يثمنونها لايتهم وينشرون الفرح في جنبات منازلهم.

● أيام الامتحانات يحمل معها الجميع وابست وقفا على الأبناء فقط بقدر ما يعيش معها أفراد الأسرة بأكملها.. وتعلن أيامها حالة الطوارئ واستقرار كل سبل تهيئة الأجواء المناسبة للمذاكرة.. حتى يأتي الخريف يحدد فيه ما زرع خلال الفترة الدراسية الماضية.

● هنا يختلف الأمر بين الأسر فمنها من لا يباهي بتلك الفترة ويكون الأمر لديهم شبه طبيعي وكل شيء يسير على العادة.. الأولاد يلعبون والتلفزيون يذيع برامجه والفيسبوك تتناثر من حوله الأشرطة.. والزيارات لا تتوقف.. وهناك أيضا من يلقي كل تلك الوسائل ويشتد المنزلة للوقوف مع ابنه.

● أحد أرباب الأمور ذكر في حديثه مع أحد أبنائه حينما صفعه على وجهه لمعرفته بالأسئلة المسائل فأشبهه وكانت نتيجته في الدرجة الكاملة في الرياضيات، الواقع أن حرصه مطلوب والشدة أيضا ولكن الواجب ألا تصل إلى الضرر.

● تمنياتنا أن يثمنوا أبنائنا ولذا أكتبنا حينما نشد عليهم ونفس لما ذلك إلا أن من منطلق حرصنا على تفرغهم.

● من هنا يأتي سبب اهتمام إدارة المدارس بوجوب زيارة أولياء الأمور لمعرفة مستويات أبنائهم وهنا أيضا يتضح وجوب الاهتمام بمذاكرة الطلبة بشكل يومي حتى لا يصل بهم الأمر للضغط على ظروفهم النفسية والجسدية أيام الامتحانات.

ويعمد هذا الجهد مع الوقت ومع الدروس تحمل علينا اجازة الربيع لتكون بمثابة محطة استراحة بعد عناء.. فكيف يقضيها الآباء والأبناء.. وهل يجدها الأبناء فرصة للسفر وقضاء عيدا من الأسرة.. عن هنا خلاصة لايتهم.

وقفة

كنت أعمل في جوانحي الصدق عندما أذنت لدموع عينيك.. فكتبت كالمطهر على شاعري لحظة معرفتي أنها لم تكن كما تصورت رسول وفاة.. تكسرت مجاذيب أماني ولذقت أمواج ظنوني وبقيت في حيرة ما بين سماء وهواء.. ففكرت في حكمة المزمور فكانت في داخلي معاني الكرامة واعتصرتني حتى أعلنت انتصاري على صراخاتي.. ففكرت.. ولكي لم أنسك.. فأكتب القري.

قبل الوداع

أيقاع الحياة وصوت خطي عمري ترنم على ذكرى ابتسامته الشذي في عين العذارى وفي نجوم الثريا تسطر الثرى بأحلى الكلام جاء من أعماق سمكت.

الكاتب / م

ما صفات المصطفية الطربية؟

حرايا في سوق لابل

الناقة تعرف على صاحبها وتعود المكان الذي ولدت فيه

□□ في أيام خلت لم يكن هناك أفضل ركوبة من الإبل خاصة وأن لهذا الحيوان قدرة كبيرة على تحمل الجوع والعطش، وكما للخيول أناس فللإبل أناس فلها الإصبل معروف الأب والجد ومنها الهجين، وهي أنواع وأسعرها مختلفة يصل سعر الناقة أحيانا إلى حوالي المليون ريال (مرايا) انتقلت إلى سوق لابل والتقت ببعض الأشخاص في البداية طرحنا سؤالاً عن أشهر أنواع الإبل.

حاور وتصوير
عبد الرحمن المحسن

فهد صالح الدوسري.. وله خبرة في السوق حوالي ٥٥ سنة. أشهر أنواع الإبل عديدة ولكن لحسن الاتواء الجاهيم ولونها اسود. المغاتير وهي المفراي لونها أبيض.

الصفراء والحمراء والزرقاء والشملاء وتسمى بذلك بسبب شعرها والسمات والصباه. س / والشاء حديثا تدخل الإبل سعيده محمد القري مديبا استعداده لإجابة أي سؤال وسألتهم عن صفات المصطفية الطربية.

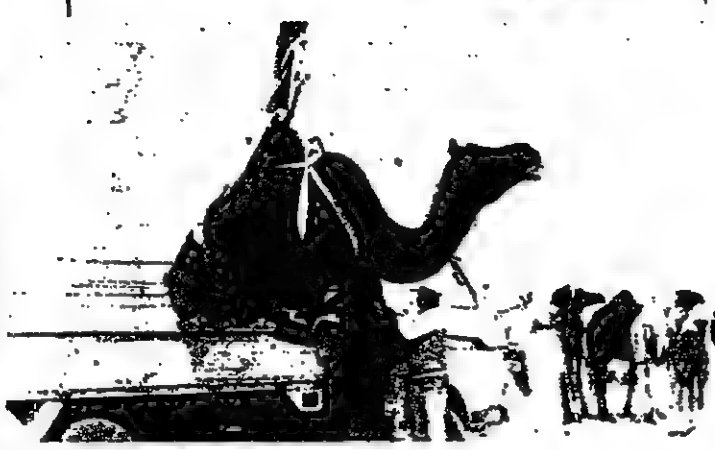
صافات المصطفية الطربية الأذن مركبتان وطولتان. المغز (الغلام) عريض. الخضم: له خيط ولم يكن حادا.

الأعضاء جلال (مقنية). الضلع طويل. الجسم كبير وطويل. هذه صفات المصطفية الطربية. س / لو سألتهم عن الموسم بالنسبة لسوق الجاهيم.

س / موسم السوق النخبة وموسمها الربيع على ولادة الإبل يجلبون البدر.

وفي جولة في أسواق الرياض تلتقي مع حمد بن عايش القطامي وله ما يقرب من ٢٠ عاما في شراء وبيع الجاهيم. وتبدأ بالسؤال عن أكبر الأسواق في المملكة لبيع الجاهيم. جـ - أكبر الأسواق هو سوق مدينة الخرج ثم سوق الرياض ويأتي بعد ذلك سوق القصيم. س / طيب، ما هي الأمراض التي تصيب الجاهيم؟ جـ - الأمراض التي تصيب الإبل معروفة وهي الجرب، والسعر والهيام والنحاز. س / بما أنك من مكلي الإبل.. هل لنا أن نتعرف على بعض وأخبار لابل قبل على الوفاء أو غير ذلك؟ جـ - هناك روايات وتضمن عديدة على ولادة الإبل قائلين تميز صوت صاحبها حتى لو كان من بين عدة أشخاص. وكذلك بالنسبة للناقة فلا يمكن لفرد صاحبها أن يطمئنها فهي تميزه وتعرف حتى رائحته كما أن الإبل تمن إلى الأرض التي ولدت فيها وعندما القدرة على أن تعود إلى المكان الذي ولدت فيه.. س / أغلى ناقة أو فحل بيعت في سوق الخرج. جـ - يقول القري.. أغلى ما بيع في السوق فحل (س) (٦٠٠٠٠٠) في سنة ألف ريال لمبداه النعام وكذلك ناقة بيعت (١٠٠٠٠٠) لأن فصام أيضا وكذلك الفحل الذي اشتراه ابن حشر (٣٠٠٠٠٠) بثلاثمائة ألف ريال. س / متى يبدأ موسم (التجوز)؟ (الناقة)؟ (الفحل)؟ جـ - يبدأ موسم (التجوز) من ربيع الأول وينتهي في أول جمادى

بسبين المغاتير والمجاهيم



لا بد من راحة لحمل الناقة

س / ما هو متوسط أعمال الإبل وما مراحل نموها؟ جـ - متوسط أعمال الإبل ٢٠ سنة أما مراحل نموها فهي تبدأ من حواء، حقة، لقمه، جضة، ثنية، رياح، سنوس، شاق نلها (ام رابع) ثم خامس وهذا يعتبر نصف عمرها.

والتي يمتد بعدي الفحل عن الناقة أما لاتهم يعونها من الفحل أو يسبق أنها خصبة الجسم ولا يربون أن يتعبها العمل. س / لا يخفى في هائلة هبوط في أسعار سوق الإبل لماذا؟ جـ - راح يعود تدري السرق إلى عدم اهتمام الناس بالإبل وهناك سبب آخر وهو ارتفاع أسعار الأعلاف والطعام وكذلك البرما عاد فيه شرب عساة أه يرهم المسلم.

تتساءل (مرايا) عن سر انتعاش المصطفية المعروف الانتعاش محمد الرشيد عن الشعر النبطي وهو الذي أبدع في عدة قصائد منها لا تيمعن الدار، وحى تيميني يس أسوي، ما أحلكا يقامه على كف

محمد رشيد غائب لا يحفظ شعره



محمد الرشيد



محمد الرشيد

أبراهيم وعبد القادر حلاوي وغيث عبد السلام وصدي محمد يوسف ممدوح الذي عرفت به قصيدة ما أكلنا بالسماء.

■ بالنسبة قد تعجب عزيزي القاريء إذا علمت بأن المصطفى الشاعر محمد الرشيد لا يحفظ شعره، على الرغم من أنه جيد في القاء الشعر، والمستمعون يذكرون (رنة قلب) البرناسج الشعري النابج، (مرايا) تلحظ في أن يحفظها الإذاعي الرشيد بقي من قصيدته التهديد كدعوة منها لمحبته إلى التمسك.

خلى، لمحمد الرشيد لم يكتب شعرا منذ مدة فكل هذا عائد لشغله وأن العمل أشد جمل وقت - حسب قوله.

■ محمد الرشيد تلقى في عدة برامج إذاعية وموسيقى مثل (رنة قلب)، بين جيلين، نجوم الفن، نجوم وسواهم، استديو رقم واحد وسواها. وقد غنى من شعره سعد

على دول الخليج مع زوجي العزيز.

● هشام إبراهيم.. بنزل مصر أن شاء الله -الاجازة (وكالعادة) جيب عال.

● جواهر ع.. بعد نهاية الامتحانات أبقى أروق لذلك اشترت ماريات المنتخب السعودي يكأس آسيا بصوت الحريان وثانية امتع نفسي بمشاهدتها في المحلة.

● محمد بن ناصر.. في مالا اجازة شاري اكمل نصف ديني يعني ماني غاضي لا للبر ولا للسفريات.

● سعد الشعلان.. وبين بروح يا عيوني وأنا شيل وحط بها البيت الجديد.

● فاطمة مصطفى.. حنزل مصر أن شاء الله السنة دي واشوف الأمل هناك والله ليهم وحشة.

● عبد العزيز بن خلف.. أن شاء الله شاري على الكشت مثل كل سنة.

● الأخوات: مها - أسماء - هند - وفاء - ع.. ناويات على العمرة مع الملكة ما شاء الله..



على دول الخليج مع زوجي العزيز

أبراهيم وعبد العزيز.. تاري أصيد شكان أن شاء الله. لطيفة العيد للطفيف.. اقضيها أن شاء الله في مسقط رأسي مدينة تمر مع العائلة (على فكرة سوي رعاية لتسير في جرينتكم).

● فهد العبدالله.. وبين باتقضيها يا حرة يارابط عند عمالي في الفلة الجديدة.

● عبيد الله بن يراهم.. باتد أربي وبين ياروح يعني.. هدي الشرق.. في هذه الاجازة ثابرة التمسق نفسي بعد عناء العمل وأخذ لفة

ينس موم الدراسة ومتابعها ومن جهة أخرى يستعد للنصف الثاني بنفس مرتلة وشعر بالنشاط.

ومن الاجازة أيضا من/جواهر الزامل بحلول اجازة الربيع يتخذ الجميع اجازة مفتوحة لعدة أيام ولكن هل فكرت عزيزي القاريء أين تقضي هذه الاجازة؟ حملت سؤالي هذا لعدد من الاخوة والأخوات فكلت الحميلة التالية من الاجابات:

● جواهر العثمان.. اتتمنى قضاها في مدينة جدة بجوار زوجي وهذا يكفي.

من عبيد الله فواز التمامي: تسعينا عطلة نصف السنة لأنها تتوافق مع موسم المطر واعتدل الجو، وبما العام هذا مختلف بسبب موجة اليرد التي نعيشها، ولكن مع هذا بفضل أغلب الشباب قضاءها في البرية.. التقينا ببعض الطلبة نستطلع انطباعاتهم عن اجازة منتصف العام الدراسي:

عادل إبراهيم الصامل: انطباعي هو انطباع أي شخص يحس بجمال الأرض واخضرارها بعد سقوط الأمطار وعطلة الربيع هي فترة يأخذ الطالب فيها حقه من الراحة والاستجمام وما أجمل الكشنة مع أفراد العائلة في عطلة ربيع.

عبيد الله عبد الرحمن السليمي: عطلة الربيع أجمل فرصة يقتتها الطالب للترويح عن النفس بعد عناء الدراسة والالتفات بين الكتب والمغاتير في عطلة الربيع تلتقي الأسر والأصدقاء.

حسن ناصر البركة: جميل جدا أن يلتزم الطالب هذه الفرصة ليتقن بين مدن المملكة الحبيبة ليشاهد ما يتجلى من مظاهر وشمس صور للتاريخ التي تحكي الماضي وتبين الحاضر ليشاهد صورا من

سعيد الصويغ

ص.ب. مرايا

○ ○ الصديق خالد ألكبي (الرياض) أن نزيدك حماسا في كتابة الشعر النبطي فشهادة نعتز بها أن تكون مع القراء في دروبهم لناخذ بابهم ونشدهم إلى الأمام، الكتابة النبطية دليل على التواصل ونحن نسر بهذا ولا نزعج لك الرد يا أخ خالد وأهلا بك في (مرايا) على طول الخط.

○ ○ الاخت اشجان عرس (عرعر) (الجزيرة) تمضم كلماته وشعورنا شكري وقتك اله للفرح.

○ ○ الصديق عبيد الله المدني العسيري (الرياض) قرات ما كتبه تمت عنوان (الربيع) يتنحز هل بدأت ناقوس الخطر المجال منا لا يتسع للنقاش ولذا انتظر زيارتك لـ (الجزيرة) كما وعدتتنا للتفاهم حول رسالتك التي وصلت.. ولك شكري وتقديري أيضا.

○ ○ الأخ عبيد الله ناصر الغانم (المجمعة) شكك يشبه خط خالد الجبر أو أنا قطان ؟ لا تقول أنه كتبها بالكتابة هذه، شاعر وما يعرف يكتب.. ما اعتقد.. انتظر توضيحا منك أو من خالد الجبر.. وشكرا لكما.

○ ○ الأخ عبيد الله الموفق (الرياض) لست ادري لم طرحت هذا التساؤل، أنا لم يقين أنه لو سألت أميركا عن شيء خارج وطنها لما أجابه لأنه لا يعرف شيئا سوى عن بلده بل ربما اقتصر علمه على ما يحدث داخل ولايته فقط، بينما لو تسأل واحدا منا عن أشياء في كل العالم لما ردد خائبا لأنه واسع المعرفة، فلا يفكر أن تصل ثمة منه إلى سطح القمر، ويعدني إلى ما له أول ما له تالي وأنت تعرف هذا.

○ ○ الاخت حسناء عبيد الله العلي (الرياض) موضوع التوفيق والاقتصاد تدبير شؤون البيت سنناقش قريبا.. شكرا لك.

عزيري القاريء

أنت تسال وكاتبك المفضل يجيب

● تعزيم (مرايا) طرح زاوية جديدة في هذه الصفحة تحت عنوان (نافذة مرايا) تكون هذه الزاوية همة وصل بينك وبين الكاتب أو الايب الذي تتابع كتاباته اكتب لنا الاسئلة التي تفضل ان تجد منها الاجابة عليها (مرايا) ص.ب. ٣٥٤

الرياض - ١٤٤١

طرائف المساء



أبراهيم التركي

عن عدد من المعارض انتشرت في منطقة القصيم كان آخرها واحدا منها افتتحت في مدينة عنيزة ويحمل اسم معرض طائر المساء.

وقد سبق افتتاحه معارض بالاسم نفسه في بريدة والمنيف وغيرها.. المعروف أن طائر المساء اسم لبرنامج إذاعي يومي تبثه إذاعة البرنامج العام من الرياض ويعد الزميل محمد الفخيني وتخرجه الزميلة نجاة أبا الخيل ويقدمه الزميلان إبراهيم التركي ويؤدم اسماعيل.

هناك محلات سبق افتتاحها في مناطق أخرى تحت اسم (مواش صحنية) مؤسسة فنية تحت اسم مستعار يوقع به أحد الزملاء.



أبراهيم التركي

شبكة مراب



محمد المصلي

٥٥ قلة من طين يا محمد المصلي علشان تطلع وتفتي، غيرك من المصليين سواها وهون، اللي ما تش راسي انك سوي لك مؤسسة إنتاج وأول ثمارها شريط في ست اغنيات بصوتك.. لا وصاحبنا بطرية اسمها عزيزة حسن يقولون انك ملحن لها.. اللهم يا كافي..

٥٥ والظاهر انها صارت موضة عند ملحنين اخرين.. هذا طلال باقر يني، وطبعاً ما ليش حد احسن من حد..!

٥٥ يبدو ان علامات استغمام التي يكتبها احد الصحفيين اليوم اسلوب جيد لمرض الفكرة، لكن الفكرة التي يكتبها باهتة جدا ولا يترك عنة الكتابة الاجتماعية لأن الظاهر انه غير مفيد الا في الفن وليس، وخلك مع مدبولي وباتي الشلة ازين لك..

٥٥ سئل في لقاء نشر مؤخراً مع الاستاذ عبد الكريم الجهمان عن فلم يفتي ان يرتفع عن الكتابة فرد الاستاذ الجهمان: ليس فلماً واحداً لكننا اقلام كثيرة والسبب اننا لا تأني بجديد وانما تدور في حلقة مفرغة والي حل راسم بطحا يتحسها.



طلال باقر

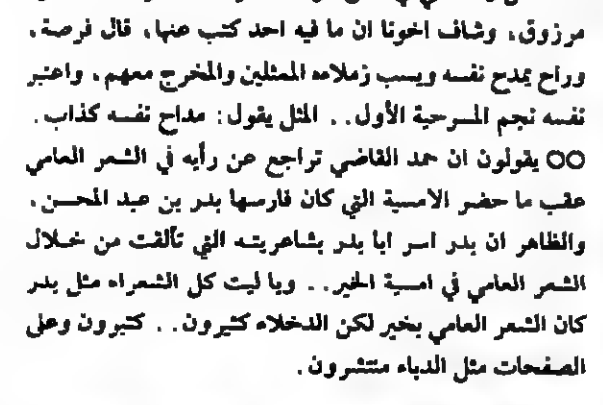
٥٥ كان في ثبة احد الرسامين الكبار انه سوي معرض شخصي في جدة بحيث يكون للوحات القديمة وباسمار شبه رمزية، درى بالموضوع احد الرسامين في جدة تدرون وش سوي، افتتح له معرض شخصي خط فيه كل لوحاته القديمة والجديدة.. عداد بس، هاذي حركات الكبار فلا تلومون الصغار..!!

٥٥ ودي اعرف وش قصد الفنان عابد البلادي يوم يعزم اسرة الصحافة الفنية.. يا ليت هارمي معهم علشان اقرأ في عيونهم الى ما قدر يقوله.. اخوانا ناي يتدع اسميات نية..!!

٥٥ مثل كل مستبلي في مجال الكتابة المسرحية والتلفزيونية، علاقته بالتلفزيون بسيطة، عرض عليه زميل ان يكتب لمس عشرة حلقة من برنامج صوموا تصحوا على الا يكتب اسمه عليها فقام باجازتها من التلفزيون.. الحسية ان زميله المشغل كتبها باسمه لا وتعد يدع في نفسه عند زملاء انه كاتب كبير غوش يا اللي.. والي..!!

٥٥ مثل وصفي في نفس الوقت، عرضت مسرحية الدكتور مرزوق، وشاف اخوانا ان ما فيه احد كتب عنها، قال فرصة، وراح يدع نفسه وسبب زملاءه المثلين والمخرج معهم.. واعتبر نفسه نجم المسرحية الاول.. المثل يقول: مداح نفسه كذاب.

٥٥ يقولون ان حد القاضي تراجع عن رايه في الشعر العامي عقب ما حضر الامسية التي كان فارسيها بدر بن عبد المحسن والظاهر ان بدر اسر ابا بدر بشاعرته التي تألفت من خلال الشعر العامي في اسية الخير.. وبلايت كل الشعراء مثل بدر كان الشعر العامي يخبر لكن الفخلاء كثرون.. كثيرون وعمل الصفحات مثل البهاء مشهورون.



عبد المحسن

٥٥ كيف تبدلت سوادها اليوم بيضات تسي واتا اسري والمصري بلاسكات والنص يا ولد دايماً زوفا بغيات واليوم انا يا بنت طاليك برجوات وطالب طلابي كلها بالدم والذات والنص رخصها في ذفا ساعة وساعات والنص عزما في بغيتها للزيف في كل الاوقات

يا بنت انا امرك وما فات قد مات واخلي غلاك من يد كل البشر ولو تسي / حبك في قلبي حي ما مات

عبد الحميد فرائش

عبد المحسن

في أول حديث للصحافة العربية



رعا يتحدث للجزيرة

هؤلاء أصدروا العدد الأول من جريدة أخبار اليوم



مصطفى أمين

مجلة اسبوعية عاشت ثلاثة اسابيع وكانت هي الباب الذي دخلت منه الى دنيا الصحافة فهو كان صاحب الفضل الاول الذي فتح في الباب.. مصطفى أمين وعلي أمين اسحق في اول ان اتكلم عنهما كشخص واحد لان اشيعا في حياتي واحد مصطفى أمين وعلي أمين بدلا فكري ورواي وتطوري السياسية وعلا مني عبدالمعز رعا الذي انا اعتر به الآن وقبل ان اعمل مع مصطفى أمين وعلي أمين عملت كثيرا جدا ولكن لم اكن اعمل بصديق وابيعن مثل عملي مع مصطفى أمين وعلي أمين وهذا عن طريق القدرة يعني امام انسان يدوم اول الناس ويطلع اخرهم ويأتون الساعة ثمانية صباحا ويوصلون في المكتب ويجلس حتى الساعة الواحدة اذا خرج من اجل عمل اذا سافر من اجل عمل كل حياته عمل ويؤدي العمل بحب ولبان ورغبة حقيقية انا تعلمت منهما الكثير.. هل تأثر احد ابناءك بك وحاول ان يكون رسام كاريكاتير؟

ابني الكبير خريج كلية الفنون وحاول ان يكون رسام كاريكاتير ولم وافق وشغل كلية الفنون الجميلة بدون ما يقول لي وكان يقدر ان يطلع رساما بدون ما يخبرني لماذا قلت له لا انا قدرت لو نجح نجاحا باهرا لا احد يعترف بهذا النجاح.. ابوه الذي شغل حقه الطبيعي دخل قسم الاسرة وخاليا موظف في وزارة الصناعة وعندي بنت كان عندها الموهبة وراحت الالتحاق بكلية الفنون والتحققت بالتحقق القدرات وكان ترتيبها متقدما جدا وهي من العشرة الاوائل ولم تدخل كلية الفنون لضعف مجموعها في مصر.. كلية الفنون انشأها الامير يوسف كمال ولعدم وجود تعليم فني تبرع بقصر من قصوره ليخضع قرا ولولاد.

عبدالمعز رعا يكتب في مجلة عمرها ثلاثة اسابيع



رعا

فنن الكاريكاتير الكبير رعا في حديث عن علاقته بالكاريكاتير وكيف كانت بدايته وبين تأثر في بداية حياته ١٩٦٦ م.. تتميز رسوماته بشخصية بنت البلد ورفيعة هاتم والسبع الفدي وعني حرب وكثير من الشخصيات التي ابتدعها أثناء مشوار مع عالم الصحافة والكاريكاتير.. عمل في كثير من الصحف والمجلات في مصر حتى شغبه مصطفى أمين ببرفانج الراديو لكثرة رسوماته في الصحف والمجلات.

التقت به صفحة مرابا في القاهرة وكان هذا الحوار.

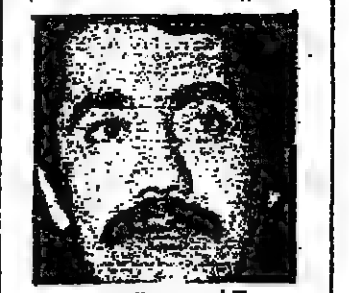


هل يعرفون النجم والمواهب

■ كيف تعرفت شابا على تراثنا المي للتأثير في بقعة الصمراء سؤال يفتش عن اجابته الزميل شيطان قائم المحرر بالزيمية مجلة الشرق.. فهو يرى ان كل الاشياء الجميلة التي تكون تراثنا وتاريخنا محبوسة في الجذور المتصلبة في البراري، فلم يعلم عنها جيل الاسمنت شيئا، ويكاد يذم الزميل شيطان ان ابن الشمس الذي يركض في مساحات العلب الاطفال البلاستيكية لا يعرف النجر ولا النجاة ولا للحمل فضلا من القصة والنثر.

■ شيطان غنم ■ هذات حميدة تنفرد بها نحن دون غيرنا. ■ الزميل شيطان الذي انضم مؤخرا الى مجلة الشرق محررا عبر مكتبها في الرياض يحمل في نفسه جيل التقدير لجريدة (الجزيرة) حيث انه ولد في (استراحة الاسبوع) فلما سيدعا ينشئ بالمطامع الحق من خلال الموضوع القصص او النثر الجليل وهي دعوة من (مرايا) بالا تنسيه الصحافة محطات الابداع في القصة والنثر.

اصعد في اجازة.. آلا من



اصعد عبد الكريم

●● يتنقذ السيد اصعد عبد الكريم هذه الايام باجازة طويلة قد تمتد لآلاف من شهور، اذ يبدو ان موسم العمل سرقة من اعطامات اخرى، واهل هذه الاستراحة تكون على اجنحة الكلمات فيروي معظم من معين الشعر، فالترغيع ان الفرج لو اخذ اي اجازة مستحسن الا من الشعر مجلسه وعصر اياه.

استعراضات خاصة للسهرة العربية



خلد الطيف

●● يبدأ الاعداد السهرة العربية المشتركة والتي تمتد عبر الاحبار الصناعية حيث شرع المخرج خالد الطيف بتسجيل المشاهد والفقرات والتي ستكون مخصصة من التراث السعودي، وتساهم فيه جميع الثقافة والفنون وادارة الفنون الشعبية برعاية الشبيل. وقد صممت استعراضات خاصة لتعريف هذه السهرة التي يقدمها تلفزيون الملكة.

معاني د. سليمان السليم

تحت اظلاله وبعد: كلما دخل الانسان واحدا من اسواق بلادنا، او التي تظرة سريعة على محتويات احدى البقالات الصغيرة في اية قرية او مدينة في شمال البلاد او جنوبها او شرقها او وسطها او غربها.. ثم راي نعم الله التي تتشعب بها واجهات الاسواق، وروافد البقالات فانه يحمد الله على هذه النعم، ثم يحمد لحكومة خادم الحرمين الشريفين سياستها الاقتصادية الحكيمة التي جنبت بلادنا نيران الغلاء ونقص المواد، واشياح التضخم حتى أصبحت بلادنا بحمد الله مضرب مثل يتواجد كل المواد والحاجات التي يتطلبها الانسان، وبأسعار معتدلة رغم ما تعانيه دول العالم بضرورة وغربة من ازمتا تموينية، واقتصادية، واسعار مرتفعة تلوح الزوم من اعين انبائها.

اما نحن فلا نملك الا ان نحمد الله على ما تعيشه من رغد ورخاء لم يأت الا بخللاس ومناخية فيلباتنا الرشيدة، ثم بوجود رجال يتفدون هذه السياسة الحكيمة، ويترجمون هذه الرغبة الصادقة بجهد مذكور، وتخطيط سليم، وهوده محمود.. وقد كنت - يا معالي الوزير - طوال السنوات الماضية واحدا من الرجال الذين كان لاختلاصهم لقيادتهم وابناء وطنهم ويعد نظريهم في عملهم وقراراتهم اثر مذكور ويشكر في دفع مسيرة الرخاء التي سعي لها وعمل من اجلها خادم الحرمين الشريفين وسعودي هذه الامين.

سليمان السليم

تفاعلا مع قصيدة بدر



أوراق شعرية

يا بنت انا في تجارب عذبات مع الردي ومع قائم الحظ مرات ومع الحقيقة في والكذب وتقات ومع حنين اللذ طلبة وطليات والاطلب اعطيه لو عشر مرات والا اخلد يرضي على كل ما فات

كيف اعني والعمر حيرة وحشرات وكيف يا شقي البالي ما جات بخاطرك فكرة والا افكار هذات وكيف تلون شعر راسك بشعرات

والشعراء فقلت ويسيك ويسيب اسلوبك الرائع الذي لم يسيطر علي فقط بل على الكثير من اخواني الشباب

يا بنت انا في تجارب عذبات مع الردي ومع قائم الحظ مرات ومع الحقيقة في والكذب وتقات ومع حنين اللذ طلبة وطليات والاطلب اعطيه لو عشر مرات والا اخلد يرضي على كل ما فات

كيف اعني والعمر حيرة وحشرات وكيف يا شقي البالي ما جات بخاطرك فكرة والا افكار هذات وكيف تلون شعر راسك بشعرات

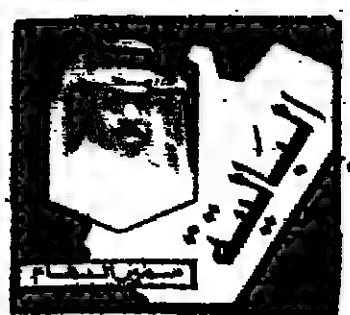
عبد الحميد فرائش



بعد مطاردة

●● حدثت مطاردة بين ثعلب واربعة شبلن في رحلة من رحلات الليالي الربيعية خارج المدينة فقامد احدهم للشبل للخبير قائد السيارة بذلك فتولى السائق زمام المركبة وخلال المطاردة التي استمرت زهاء العشر دقائق انتهت للمطاردة بحادث تصادم وهو انقلاب السيارة بعدما ارتطمت عجلاتها امامية بحدود المرتحات

عبد الله فواز الغمامي



■ مسلفور دالي... فنان سريالي حتى في تركيبة اسمه بمعنى دالي... سريالي ليس هذا هو المهم... ولكن هذا الفنان يتنازع الآن صرعات الموت... والاعمال بيد الله... هذا هو الذي يحصل فهو تحت الانتماء... أحدهم استغل انتماء معرضته التي ترعاها ليشال الى داخل الغرفة الموجود فيها هذا السريالي وكان يحمل معه لوحة بيضاء صغيرة وشيئا من الاوان وفرشة وقد كان يحاول ان يضع الفرشة في يد الفنان الغائب ليصطلي منه على آخر عمل فني... هذا المتطاول لم يتمكن من إكمال هذه الخطوة حيث بدأ جرس الانذار بالعمل ليعلن هبوب شمس الفنان... وقد توارى الرجل في مكان ما من الغرفة ناسياً الفرشة والاوان بيد الفنان.

■ قبل فترة قرات خبراً مفاده ان الفنان الزميل والاستاذ محمد السليم سوف يقيم معرضاً شخصياً من خلال تشكيلة لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الفنون بالرياض وقد تعرضت لهذا الحدث في حلقة سابقة من هذه الزاوية. وفي الأيام القليلة الماضية قرات أيضاً خبراً بنفس «تركيبة الخبر» عن الفنان الزميل والاستاذ عبد الحليم رضوي والخبران في حد ذاته يمان على تفكير القاريء مدركاً ان الكرام الا ان مليستولفنا حول مدين الخبرين هو ان كلا منهما سوف يقوم بعرض مايقارب المائة وعشرين عملاً مختلفاً.. تشمل بداية كل واحد منهما تقديم الاعمال الفنية وحتى الآن... ترى ماذا يعني هذا الاتفاق هل سيكون بمثابة المؤشر لبداية انتماء من كل المضي على طريقة دحراج وعده... حراج تشين.



■ المعرض حظي بزيارات كثيرة لكبار المسؤولين.

■ الملفات التي خصصت لاهدائها للجمهور سمعنا عنها ولم نر لها اثرًا.

■ اللوحات لم تكن تحمل مسميات أو أرقاماً مما وضع المشاهد في حيرة عند رغبته في اقتناء احدها.

■ لم يكن في الصورة دأماً سوى واحد من اعضاء اللجنة الفنية ومكارس.

■ قوس قزح

■ المعرض حظي بزيارات كثيرة لكبار المسؤولين.

■ الملفات التي خصصت لاهدائها للجمهور سمعنا عنها ولم نر لها اثرًا.

■ اللوحات لم تكن تحمل مسميات أو أرقاماً مما وضع المشاهد في حيرة عند رغبته في اقتناء احدها.

■ لم يكن في الصورة دأماً سوى واحد من اعضاء اللجنة الفنية ومكارس.

■ قوس قزح

أعمال تبجح.. وأعمال تعودضد النجاح..

اختتم معرض الرياض التشكيلي برنامجه الذي دام اكثر من عشرين يوماً لم ينقطع خلالها الزوار من كبار المسؤولين ومن رجالات السلك الدبلوماسي ومن المثقفين الذين امتلأت بهم قاعة المعرض بقصر طويق بالحى الدبلوماسي ويستعد الفنانون حالياً لخطوتهم القادمة.

هل نيكرد الخطأ في المرة القادمة؟



له مبرر فالفنانون البادئون لازال أغلبهم يعيش في دائرة أمجاده القديمة وبعض قدم شيئاً من الجديد فقصاصة العمل الرديء الذي عرض بجانبه وتحول المعرض الى ساحة للجدال وليس الحوار وكانت بتقارب الاعمال اسمع ضجيجاً يصم الاذان مما اثار في ذاكرتي مجموعة من التساؤلات أهمها ان الفنانين المعروفين جاء تقديمهم للاعمال بفرع من التردد في نجاح المعرض مرد تردادهم لعرفتهم ان المشاركة لم تكن ذات مستوى يليق بعطائهم وتجاربهم وهنا استشهد بوجود الفنان عبد الجبار الجيا الذي اعتبر مشاركته تكريماً للمعرض وايضاً دعوتهم للمشاركة من قبل اللجنة تكريماً لجهودهم واعتباره راداً من رواد الفن التشكيلي.

■ اعمال جديرة بالتقدير

سمير الدوام - علي الرزياء، فيصل المشاري، محمد النيف، ناصر الرفاعي، عبدالعزيز النجيم، محمد البدر، احمد السلافة، حسن المحمدان، اعتقد انهم قدموا اعمالاً خاصة لهذا المعرض - اما البقية امثال سعد العبيد، فهد الربيع، عثمان الخزيم، سعد المصري فقد قدموا اعمالاً ضمن قوتهم السابقة لم يحدث فيها اي نوع من التطور ليستدل بها على امكانية الفنان. اما بقية الاسماء فلا زالت تدور في حلقة التتالي والبعث عن ابداعات العمل الفني المتشابه في دراسات ذات صفة مكررة يقدم فيها الفنانون.

المعرض ذو ميزة خاصة

والواقع ان المعرض جاء مناسباً في فترة شبة هادئة اعاد فيها الفنانون المشاركين جزءاً من حيوية النشاط التشكيلي الذي كان يمر بفترة ركود.. وجاء المعرض ايضاً مناسباً للموقع الذي اقيم فيه.. بجانب انه اقيم بجهود ذاتية.. وهذه الميزة قد يتحمل المسؤولون عن تنظيم المعرض الكثير من سلباتها.

■ النوعية لاتتوافق مع فكرة المعرض

كان توقع الكثير ان طرح فكرة اقامة معرض باسم معرض الرياض التشكيلي يعني ان المشاركين فيه النخبة البارزة لتكون المشاركة فيه مستقبلاً مفخرة للفنانين الذين يتم قبول اعمالهم ويكون ايضاً دافعا لتقديم الأفضل لمسايرة البقية ولكن الذي ظهر به مستوى المعارضات كان عكس كل التوقعات من حيث النوعية أو من حيث المستوى التقني واصبح يشكل في مجموعه معرضاً للتجارب.. وهذا بالطبع لا يقلل من كون المعرض فكرة رائدة وتستحق التشجيع والدعم وان في استمراريته تعريف بالفن التشكيلي بالعاصمة الرياض وايضاً وقوف الفنانين البارزين بجانب الجهات التي اوصلتهم للمرحلة التي يعتمدون فيها على انفسهم ومن هؤلاء الفنانين المنظمين للمعرض الذين كان الاخرى بهم تروخي الدقة والتاكيد على خروج المعرض بالمستوى المأمول فنياً. والفنان التشكيلي في مختلف مناطق المملكة يبحث حالياً لإيجاد معرض يمكن قبول الاعمال فيه خاضعاً لاختيار دقيق ليجد اصحاب التجربة من

نقاط مرفوعة

■ في المعرض السعودي المعاصر للفنون التشكيلية ارى اعمالاً تستحق الاحترام استطاع فنانوها ان يثبتوا قدرتهم على تطوير مستوياتهم.

■ والمعرض بحق يأتي محققاً لطموحات الفنانين في ان يصل مستوى العرض الى الفخر بالمشاركة.

■ عباده حماس اكر مكانته وثبت اقدمه بنقطة وجداره مقعاً للمشاهد بانه يقدم ذاته واحساسه بصديق دون تبعية.

■ لا ادري عن اسباب ابتعاد اغلب فنانتي المنطقة الوسطى عن المشاركة.. رغم ان المعرض يقام في الرياض مما يسهل مشاركتهم.

■ احبي في فنانتي الدوامي اهتمامهم الكبير بالمعارض وتواجدتهم في كل مناسبة تشكيلية مما يعود عليهم بكسب الكثير من التجارب.

■ علي الطخيس فنان استطاع ان يجد نفسه في قطعة الرخام وحقق كثيراً من النتائج اتوقع انه سيحقق الكثير منها ايضاً.

■ المحرر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« ولئن شكرتم لأزيدنكم »

صدق الله العظيم

في ظل حكومة حكام الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده لهذين وسمو النائب الثاني

تم بحمد الله افتتاح فرع "بنده" الثلاثين في مدينة المزاحمية

تحت رعاية المدير العام لشركة بنده المتحدة الشيخ / صمود سعد البراهيم .. وبحضور الرائد / عبدالله محمد البصايح

رئيس قسم شرطة المزاحمية .. وبحضور رئيس بلدية المزاحمية المكلف / صالح محمد الحماد .. وجميع من المواطنين

بجميع الصاملي التجاري.



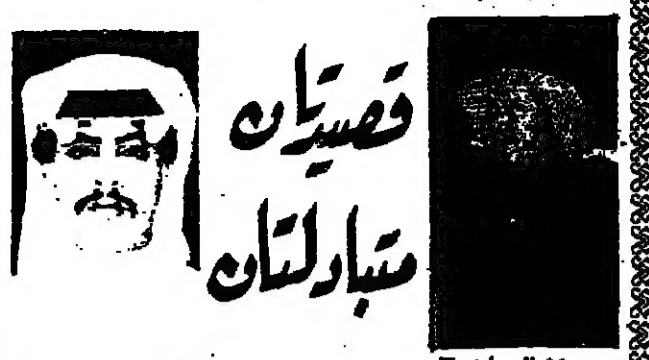


وبهذه المناسبة الفعالية ير/ شركة الصاملي السعودية لأصاحبها : محمد وفهد رشيد الصاملي .. أن ترف التبراني الح:

شركة بنده المتحدة .. وأهالي المزاحمية وضواحيها .. والله الموفق

تراث الجزيرة الشعبية

إعداد: الصديقي العربي



قصيدة
مبارك لسان

□ عهد السليبي □

الليل طالع... وكل الاحباب خلوك
ياقيني اللي ما بقي له بقايا
ما عاد اشارك شوف ورد ولا شوك
ما تن احاسيسك بصدي صفايا
مدري يا بواخلد هوى النفس مدركه
ولا بعد بتدل على مالسوايا
قامت تضاعفتي همومي وانا اخوك
تارد على قلبي وورد الظلميا
وانا الطليق الي لا احزان ملوك
سالمزمن في شوف وضعتي نوايا
تشاغت نفسي من الوضع يشكوك
وانا معرض مثل كل البرايا
لكن على الشرفات يجذبني سلوك
وانتي محارب من جميع البرايا
بهذا الكم الهائل من التردد والشك حقل سؤال الشاعر
فهد السليبي الموجه الى اخيه الشاعر عبدالله السليبي..
وهذا التردد... وذلك الشك يرمز الى موقف خاص
بالشاعرين او باحدهما.. ولعل في رد الزميل للشاعر عبدالله
السليبي ما يسهل على القارئ فهم ما دارت حوله
القصيدة..

أوهام وشكوك على الظن حذوك
سأبقت بظنونك سهم المنيا
لو طغت من حبوك.. للحرب بلوك
لو كان مثلك ما يبي له وصايا
يا طير ياللي من ذرا الجند مشكوك
حالي وسالي لك.. وروحي قدايا
ربوك اهلك.. ويوم قرنتك هوك
بيون من صيدك سمان الشوايا
اصبر على وقت به الحيل منهوك
وشد الصرام لمقيلات الرزايا
شل من زمانك مثل غيرك وانا ايوك
البير قدامك طويل الشفايا
ان جاد حظك صفقوا لك وشالوك
يصير ميفضك امس مثل الدنيايا
والي عطاك اه ترى الناس زادوك
والي تقصك اه غدوا لك بلايا
وملما كان السؤال مليك بالياس والشك والانفعال جاء
الجواب هذنا رزينا ملعما بما عاشه شاعره من التجارب.
والي لقاء مع مراسلات اخرى..

قصيدة تغني حياة انسان!

□ الفتي □

كان صديقه مدنا فنصحه ولم يستجب ثم كرر النصائح
ويطرق مختلف فلم تجر.. فجاء الى الشاعر علي المضي
واخبره بقصة صديقه وعزمه هو على مقاطعتها فكان جواب
المضي له بالابيات التالية والتي يحث بها على عدم الياس
من مواصلة عمل الخير لذلك الصديق.. وقد نجحت مساعي
الشاعر في حث الصديق للاخلاص لصديقه وكان ان اقلع
المدمن بسبب الحاح صديقه الذي تجددت عزيمته بعد ان
سمع القصيدة:

يا وجه ابيض من جبين الحقيقة
أحذر يوقف لك على الدرب عابق
انس التعب وقف بوجه الحقيقة
حتى تموت عينون كل الحرايق
حملك كبير.. وحيثك اكبر تطبيقه
تاج الوفا في راس مسعك لايق
غيرك الى منه وقف في طريقه
ياسه.. رجع لو ما مشي به دقائق
وانت الامل يسند بريقك بريقه
لا عاش رجل لا تعثر صديقه
أقوى خلي بال.. يضحك ورايق
ما هو بملك لك طيوع رقيقة
وغضبت رعد.. لك من مباديك سابق
بيديك نفس في جهلها غريقه
شلها.. قبل ينهار صرح الحقائق
علي المضي



الشاعر غزالي عساي قصيدة له على
نفس المنوال ويقدمها وقد ضحك
الجمهور حينما قل مقدم الاسمية
بانه كتب قصيدة قافيتها او كما
ليعجز أحد الشعراء!!

أحد اسئلة الجمهور كان لـ محمد
ابن صلاح وهو: هل يزجج تقليد
الآخرين لصوتك في البراسج
والحطاط؟ قل بالعكس جعلوني
شاعر بان حنجرتي كنز!! وصفق
الجمهور لجوابه.

كان نجم الاسمية الشاعر الكبير
محمد بن صلاح بقصائده
الاجتماعية التي اضحك بها
الجمهور وكاد ان يبيكه!!

افقتت الاسمية للتقليد..
وكلت ارجالية بشكل مزجج.. لكنها
كانت اسمية جميلة بجمهورها

كثرت تقام في نفس الساعات التي
بدلت بها الاسمية مبراة بين الاتحاد
والاممي لذلك لم تر من شعراء
المنطقة الغربية احدا بين الحضور
سوى الشاعر سعد زهر الشعراني
وهو محرو في جريدة «الرياضية»!!

علق الحميدي الحربي على عدم
التفطية من زملائه محروفي
الصفحات الشعبية!!

مقدم الاسمية لفت الانتباه
بمتكرره كلما قل أحد الشعراء
قصيدة غزالية او غيرها يتكرر

كل على جسمه يفصل هدومه

الله من قلب تعب من همومه
لو القشيع يشيلها ما حملها
القي نسيب القلب والليل سمومه
والروح ما سمعت من الي عذله
والصل ما تعرض على غير اهلها
ليتي نظام الليل ليبي نجومه
واشوف غل بالضمير نزلها
الفاني الي صوبتي سهوه
ما قل يوم كلمة ما فعلها
نسي تجرح من مراني رجومه
ما تشنكي لو كل حي سألها
مدري متى خلي تجيني علومه
الروح طول الياس شكك باملها
كل على جسمه يفصل هدومه
وانا حبيبي قصتي ما جهلها
يا ليت نفسي في خفوتي رجومه
تلطف بروح بان عقبه خلها
يا بواضيا نفسي عليه مهيومه
الله على رب الهوده جيلها
اشوف قلبي واضحت لهومه
سقى بروحي لب بين خلها
واليوم روحي عن لقاء محشومه
دام الجهود الي ملك ما بذلها

طارق الشارح

هراج القفا

قولوا لهراج القفا يكر النوح
اناديت.. ولا شحني كلامه
والي يبي مني على راس لحول
يصعب عليه ينزل مني مرامه
انا بعيد.. ونظرتي تبعد الشوح
عن مستوى الهراج.. واهل التمامه
صحح اجامل.. واتحمل ولا ابوح
عسى بقل البوح تلقى السلامه
جاملت.. واوتست المضرات والجوح
واثري بليل ما بخارج غلامه
واصبحت مثل الي على اللوح في لوح
بيبي الكسايب مير شاف الدمام
واليوم باهل الهراج مانيب متروح
بالعكس انا مرتاح شفت العلامه
مانيب متجسف.. ولو كنت متصفح
لولا الخطا ما بان فضل الفهامه
والنصح بعض احيان لوقيل ممدوح
قبل التجارب ما اصغى السمع مصفوح
لاشك من غيب التجارب زعامه
والحمد لله بان لي منه منضوح
ولاني راجي قطرة من غمامه
حمد الاسعدي

الوداع

قلت: الودع قال: الودع بيننا راح
رح في طريقك وابعد عن طريق
قلت: الودع قال: الودع حلم وانزاح
قلت: الودع عندي قوي ويثقي
قلت السعادة وقال بعين ترتاح
انس الليالي الماضية يا صديقي
قلت الفراق كيف انا اقراء وراح
والتي على فرقاك زاد تخففي
قال: الحياه وطيعها يوم الاتراح
قلت اه اقوى دمع عيني غريفي
قال الوداع وياق الياس لاح
رغلي ظلام الحزن.. نور الطريق
منصور الرجيعي - بريده

هذا وذاك

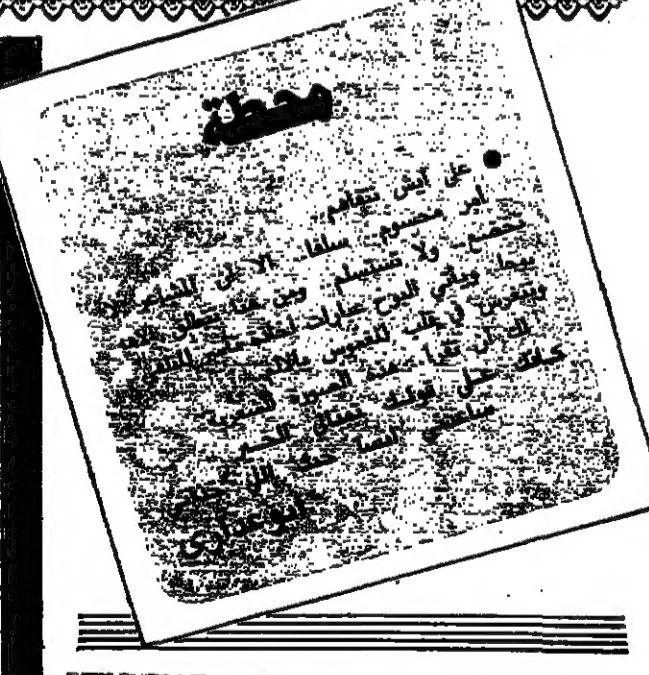
لا تكرر ثلث الممن السمعوس
قلبي الي كان حيك قد تسك
بالقرار الي اخذته لا رجوع
ما هين النفس وابعد عن رضاق
ماني بيجك ولا يشوك طسوع
بعد ما هو بان طيبك من رداك
اتنى حب لجا بين الضلوع
سعد مرج رده هذا وذاك
حمد سعد القباني - الرياض

قالوا

في مطلع العام الجديد وبشره
راجل يدور عن هوى واقفه شي
من حر واجع يشعل في ضميره
وقف بجوف الشمس يظنها الي
ربوع الشوق - قطر

البزة الي فيك قرة صمورك
مع اعترافك بالزعل حين ترزل
عندك ثقة بالذات ترهب حورك
ما يضر بك خيل ولو كان يسأل
وضوح - الكويت

يا فتى عني مثل سائر الناس
ثف خاقي ماهزته ذكرياتك
الظاهر ان صرت مثلك بلا احس
مات شاعر خاقي من سواتك
اغريد - السعودية



الحب

ضمنان العنزي... الشاعر الذي غلب قرة.. او بالاصح
هجر الكثر لاسيما لم يعلنها.. ماهو يعود لتكون اوى خطي
عودته الابيات التالية:

ذاك امس اطيعك واحب رضاك واسمع لك
واجبك من غرتي متناسي اوضاعي
وازل ولحافظ على سمعتك واقرع لك
وابيع عمري قدي وعيونك تراعي
وانزع اجرد الليالي منك واودع لك
ورد بعيد الامل لك بعد ماضاعي
كنت اسرج القافيه بالحروف وايدع لك
مشاعر الحب واهدي باسمك ايداعي
واليوم ما عاد ماضي الحب يشفع لك
مقني.. ولا يستتر اشجاني الداعي
ما اخضع لعفك من العالم ولا اخضع لك
ربي خلقتي عنيد هذي اطياعي
ضمنان عبيد العنزي

ويبقى لكل منا ثمرة الحقد
يكون خاصا به وحده.. حتى وان
مع الآخرين في المتنفس الزماني لله
الله..
دعوة لكل منا ان يسعى لحسن
التحقيق بما يقدمه من عمل حسن
ومجتمعه.